

ANEXO - RESOLUCIÓN N° 479/SSPLINED/18**ANEXO**

1. Denominación del Proyecto: Postítulo de Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock

2. Información institucional

2.1. Instituto Terciario TAMABA (A - 1441)

2.2. El Instituto Terciario TAMABA comenzó a funcionar a partir del ciclo lectivo 2005 en la modalidad artística, especialidad Música, aplicando el Plan de estudios "Formación de Músicos Profesionales" con aprobación de la Secretaría de Educación por Resolución 194/03.

La actividad desarrollada por su fundador el Prof. Gabriel Mourellos en la institución que dirigió doce años en forma de instituto libre le permitió adquirir una experiencia en la formación de alumnos en la expresión musical, que posteriormente desarrolló en el marco de una institución incorporada a la educación oficial.

A partir del ciclo lectivo 2006 se incorpora la modalidad técnica, especialidad: Grabación de Sonido y Producción Musical, aplicando el Plan de estudios "Formación de Técnicos en Grabación de Sonido y Producción Musical" con aprobación de la Secretaría de Educación por Resolución 250/02.

A partir de 2013 se implementa la Tecnicatura Superior en Sonido con Orientación en Producción Musical, elaborado por el propio instituto RES SSGECP 103/13.

En 2013, de la misma forma, se aprueba el plan de la Tecnicatura Superior en Música RES SSGECP 432/13. Se aprueba La Tecnicatura Superior en Música de Tango con resolución.

3. Identificación de los responsables directos de la aplicación del proyecto

3.1 Instituto Terciario TAMABA A 1441.

Rectora: Paula Notrica

Coordinador del Proyecto: Prof. Juan Estanislao del Barrio

4. Justificación de la necesidad y oportunidad de la propuesta formativa

En los últimos tiempos se viene produciendo una gran transformación en los requerimientos y demandas propiciados por el mercado en relación a los conocimientos de distintos géneros musicales y a las exigencias cada vez mayores a los intérpretes de los mismos. Esto sumado al desarrollo de las técnicas de sonido como así mismo un abaratamiento significativo en los costos de los equipos y, por sobre todas las cosas, una notoria continuidad en los espectáculos musicales.

Es necesario capacitar a quienes tendrán a su cargo la interpretación, ejecución de instrumentos, la composición y arreglo de temas, "jingles" publicitarios, música para obras de teatro, cine, televisión, producción musical ya sea en vivo, en grabaciones, films, radio, televisión, publicidad.

Durante todos estos años se ha trabajado para estimular la comprensión del hecho cultural generado en el ámbito local, el cual transmite vivencias y experiencias únicas,

IF-2018-25850673- -DGEGP

brindando una visión globalizadora, crítica y reflexiva del saber humano a través de una síntesis que permita ubicar a la música dentro del ámbito de la cultura.

El presente proyecto considera que es requisito indispensable adecuarse a la realidad en permanente evolución y a las nuevas tecnologías, demandas y necesidades del contexto socioprodutivo en el cual se desarrolla.

La propuesta formativa se distingue por una fuerte vinculación con el medio local y regional en el cual se encuentra inserta, facilitando la relación de los egresados con las economías locales y/o regionales.

La Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock se encuentra vacante en las propuestas oficiales de C.A.B.A., encontrando en el resto del país una carrera de pregrado en la UNL Universidad Nacional del Litoral Técnico de Arreglos Musicales y de Intérprete en Música Popular con orientación en Rock en la ESMU Escuela Superior de Música de Misiones.

Actualmente, en la Ciudad de Buenos Aires no existen carreras oficiales de rock, sólo se imparten conocimientos en el sistema informal; dichas formaciones resultan incompletas, discontinuas y con escaso alcance en competencias profesionales. Nuestra propuesta apunta a músico integral en distintos géneros que logre en tan solo un año de estudio y práctica una competente y eficaz especialización Rock.

El rock es un género musical que agrupa, música, poesía y canto, y se considera una de las manifestaciones de la cultura de nuestro país, a la cual aporta texturas, sonidos, armonías y conceptos de improvisación que abarcan todos los estilos de la música popular.

El rock ha difundido el espíritu de su comunidad por el mundo entero, adaptándose a nuevos entornos y al paso del tiempo. Esa comunidad comprende hoy músicos, cantantes profesionales y aficionados, coreógrafos en comedias musicales vinculadas al género, compositores, letristas y profesores que enseñan este arte y hacen descubrir los tesoros vivos universales que encarnan la cultura del rock.

El rock como arte musical, poético e interpretativo, lleva más de medio siglo de vigencia. Dicha creación rock ha representado, como pocas artes y desde mediados s del siglo XX a través de los subgéneros que finalmente desembocaron en él la cultura popular expandiéndolo hacia distintas regiones donde también la cultura afro había llegado a través de la historia de nuestro continente. Dicho patrimonio artístico a diferencia de otros ha sido escrito, grabado y ordenado académicamente, lo cual permite hacer una recopilación de materiales para poder transmitir no sólo en forma oral sino también escrita su legado y su actualidad. Las tradiciones atesoradas por el rock deben ser preservadas, objeto de docencia, de estímulo a nuevas creaciones y ser definidas nacional e internacionalmente.

La cantidad de Festivales de Rock por un lado y de recitales por el otro, que convocan a artistas locales como extranjeros y a centenares de miles de jóvenes hace que exista una necesidad imperiosa de formación académica del género Rock.

Consideramos necesaria la especialización de músicos profesionales de rock que puedan responder una vez egresados a la demanda cultural creciente en Buenos Aires en particular y en el mundo en general, par poder integrar los distintos espacios que se generan tanto como compositores, arregladores, sesionistas, intérpretes, jingleros y cualquier otro espacio donde el rock sea convocado. Conscientes de que el rock en Argentina es la síntesis de la pluralidad que caracteriza a nuestra identidad

IF-2018-25850673- -DGEGP

local inserta en un marco internacional y a su vez el espacio que genera nuevas tendencias y su evolución; proponemos esta especialización superior en Rock que permita a los egresados interactuar en diversas situaciones como músicos profesionales en Rock y gestores culturales que construyan a su vez valores e identidades. Entre los numerosos espectáculos donde podrán desempeñarse al finalizar la especialización se encuentran :

Festivales: Ciudad Emergente (La usina del arte) www.festivales.buenoseires.gob.ar; Buenos Aires Rock 2017 www.festivalbue.com, Monsters of Rock, Sonar Buenos Aires www.sonarbuenosaires.com en Tecnópolis, Lollapalooza www.lollapalooza.ar.com, Personal Fest www.personalfest.com.ar; Rock en Baradero www.rockenbaradero.com, La Falda Rock www.lafaldarock.com, Maximus Festival www.maximfestival.com.ar, Cosquín Rock www.cosquinrock.net

5. Marco teórico general que fundamenta la propuesta

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, razonamiento e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

Fundamentalmente se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio – cultural. Estas cuestiones suponen el aprendizaje de saberes que no son abordados por otros campos disciplinares y que resultan fundamentales en la actuación ciudadana y en la formación artística profesional.

Carr sostiene: “que una práctica educativa es también social y que, en consecuencia, el esquema teórico de un profesional individual no se adquiere de forma aislada. Se trata, mas bien, de una forma de pensar que se aprende de otros profesionales y se comparte con ellos, que se conserva a través de las tradiciones de pensamiento y practica educativos en cuyo marco se ha desarrollado y evoluciona”.¹

La actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento inicial de la producción hasta que ésta, una vez concretada, inicia el diálogo con el público. En este sentido, el realizador también es un intérprete, ya que elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir una obra.

Las industrias culturales articulan la creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos de carácter cultural, con una doble composición: por una parte lo tangible que refiere al objeto producido en sí mismo -un disco, un libro, una

¹ Carr, W.(1996): ¿En qué consiste una práctica educativa? En *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa práctica*. Madrid, España: Editorial Morata.

película -; y por otra lo intangible, que alude a la potencialidad de esos objetos para construir valores e identidades.

La producción cultural en la actualidad, se comunica casi exclusivamente a través de circuitos comerciales masivos que, a partir del desarrollo tecnológico y comunicacional, han cobrado un lugar central en la producción económica, con un acelerado proceso de concentración fundamentalmente en el campo audiovisual.

“Debe integrar y articular teoría y práctica a fin de transferir lo aprendido a diferentes contextos y situaciones en correspondencia con los diversos sectores de la actividad socioproductiva; brindar espacios curriculares claramente definidos que aborden problemas propios del campo profesional específico en que se esté formando y preveer explícitamente los espacios de integración y de prácticas profesionalizantes que consoliden la propuesta y eviten la fragmentación. Se debe capacitar para que puedan desempeñarse en situaciones sociolaborales concretas generando en los procesos educativos actividades formativas de acción y reflexión sobre situaciones reales de trabajo. Lograr una participación activa de los estudiantes en un proceso de producción de bienes o servicios a los efectos de imbuirse del mundo del trabajo y las relaciones que se generan dentro de él.”²

La formación profesional artística para la producción, circulación y distribución de contenidos simbólicos comunicables, se constituye por ende en el centro de la configuración de los campos de inserción social y laboral, de la relación estado – mercado y la relación educación – trabajo, para el desarrollo local, regional y el planeamiento estratégico.

“La ETP de nivel superior tiene como propósito central incluir a los jóvenes y adultos a una trayectoria de profesionalización garantizando su acceso a una base de conocimientos y habilidades profesionales que les permitan la inserción al mundo del trabajo dentro de un sector profesional determinado y continuar desarrollando el aprendizaje a lo largo de toda su vida activa. Esta formación deberá complementarse con la formación profesional continua permitiendo la articulación progresiva con instancias de actualización y especialización de las capacidades y funciones del perfil profesional de la formación inicial.”³

En este contexto cobra especial interés la formación profesional de los artistas, por su valor estratégico en términos de trascendencia económica, política, social y cultural: el concepto de Arte como conocimiento y trabajo; el reconocimiento del sector ocupacional de la cultura como tal y el desarrollo de un perfil productivo artístico cultural.

“Se entiende por prácticas profesionalizantes aquellas estrategias y actividades formativas que, como parte de la propuesta curricular, tienen como propósito que los estudiantes consoliden, integren y/o amplíen las capacidades y saberes que se corresponden con el

² Resolución CFE N° 47/08

³ Resolución CFE N° 288/16

perfil profesional en el que se están formando. Son organizadas y coordinadas por la institución educativa, se desarrollan dentro o fuera de tal institución y están referenciadas en situaciones de trabajo.”⁴

La formación profesional de los artistas requiere la consolidación de saberes especializados en cada uno de los lenguajes/disciplinas, con capacidad para gestionar proyectos complejos y sustentables económicamente contribuyendo también a la generación de nuevos puestos de trabajo y la capacidad de acercarse a la comprensión de la identidad entre creación y producción.

“La cultura constituye un concepto dinámico y permanente, por lo que la formación que brinda a la educación artística debe orientarse hacia una proyección sistemática racional y flexible que, en este sentido considere los medios de comunicación masivos; la interculturalidad; la diversidad; la producciones culturales locales, regionales, nacionales y del resto del mundo.”⁵

6. Diseño curricular

⁴ Resolución CFE N° 295/16 C3-18

⁵ Resolución CFE N° 111/10

- a) **Denominación del Plan de Estudios:** Postítulo de Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock
- b) **Título que otorga:** Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock
- c) **Características generales:**
c1. Nivel: Postítulo Técnico Superior
c2. Modalidad: presencial
c3. Familia profesional: Imagen y Sonido
- d) **Duración en horas cátedra y en horas reloj:** 448 horas reloj
- e) **Condiciones de ingreso:** Poseer título de Músico Profesional, Cantante Profesional, Técnico Superior en Música, Asistente de Dirección Orquestal y/o títulos oficiales afines emitidos por Institutos de Educación Técnica Superior para la matriculación en el postítulo. El alumno elegirá un instrumento musical de ejecución sobre el que basará su especialización y al que se denominará instrumento elegido: Piano/Teclados o Guitarra o Bajo- Contrabajo; o; Canto o Viola o Violonchelo Violín o Saxofón o Bandoneón o Flauta Traversa o Percusión - Batería o Trompeta.
- f) **Perfil del egresado:** Al finalizar la formación del Postítulo el egresado deberá haber desarrollado competencias en
- Interpretación y creación de música de Rock tanto en forma individual como colectiva
 - Conocimiento en profundidad el lenguaje musical del Rock y todas sus variantes estilísticas
 - Dominio de distintas posibilidades interpretativas del género Rock y todos los ritmos relacionados
 - Valoración y conocimiento de la historia de la música, del Rock; sus personajes, su evolución musical y social
 - Conocimiento en profundidad del repertorio del Rock, tanto en su música como en su poesía
 - Resolución de situaciones reales de trabajo que se le presenten como sesionista en estudios, composición y arreglo de temas musicales
 - Arreglo de temas propios o ajenos, escribiendo partes y su grabación.
 - Integración de conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes para la ejecución y grabación del instrumento elegido.
 - Conocimiento de las condiciones legales y socioeconómicas en que se desenvuelve el músico argentino.
 - Valoración del placer de escuchar y hacer conocer buena música.
 - Compromiso afectivo con la música y dominio de su capacidad expresiva.
 - Respeto y conocimiento de la tradición musical occidental y las manifestaciones musicales de otras culturas.
 - Dominio de las herramientas informáticas de software al servicio de la música y la transmisión de conocimientos musicales

IF-2018-25850673- -DGEGP

g) Alcances del postítulo

El egresado de la “Especialización técnica de Nivel Superior en Música de Rock” tendrá competencias para:

- a. Interpretación del instrumento elegido en vivo.
- b. Interpretación del instrumento elegido en estudio como sesionista de Rock.
- c. Grabación de música con conocimientos específicos del género Rock y de distintos géneros con el instrumento elegido.
- d. Coordinación de grupos musicales, bandas, ensambles.
- e. Producción de música propia o ajena.
- f. Composición de temas musicales.
- g. Arreglo de temas musicales propios o ajenos.
- h. Gestión de proyectos musicales y de comunicación musical.
- i. Gestión en diversos ámbitos culturales de proyectos musicales de manera independiente o en relación de dependencia.

h) Finalidades y objetivos

Finalidad general: El proyecto educativo se apoya en la formación de un egresado especializado en Rock que pueda construir su propio futuro profesional abordando con solvencia las situaciones reales de trabajo que se le presenten formando su personalidad en los principios de la gestión cultural. Una especialización con vocación nacional, proyección regional, continental e internacional. Profesionales especializados que sean protagonistas, creadores y críticos de la sociedad con capacidades para producir una transformación cultural. Pretende brindar especialización profesional que requiere la consolidación de saberes en cada uno de los lenguajes/disciplinas, con capacidad para gestionar proyectos complejos y sustentables económicamente contribuyendo también a la generación de nuevos puestos de trabajo y la capacidad de acercarse a la comprensión de la identidad entre creación y producción.

Propósitos institucionales: Formar un especialista contemporáneo en música de Rock - intérprete con una visión totalizadora de la música, brindándole un entrenamiento que le permita sortear las dificultades expresivas. Desarrollar un perfil productivo artístico cultural, cuyos egresados posean una visión totalizadora del arte de la realización musical sobre la base de una formación integral técnica y humanística con conocimiento del desarrollo histórico, de nuestra identidad nacional y regional y la evolución cultural de la música.

Fomentar la constitución de equipos con integrantes que posean un amplio conocimiento de las posibilidades personales y capacidad para generar procesos de autogestión en el marco cultural. Formar músicos profesionales de Rock con capacidad representativa que puedan brindar diversas ofertas musicales a la comunidad. Fomentar la cultura musical en ámbitos tanto formales como informales, en ámbitos educativos o en espacios callejeros, organizando formas musicales comunitarias y trabajos de investigación musical.

i) Organizadores curriculares

Las unidades curriculares se desarrollaran a través de catorce materias distribuidas en dos cuatrimestres de siete materias cada uno. Cada materia tendrá una carga horaria de 48 hs cátedra o 32 hs reloj. Por cuatrimestre la carga horaria será de 336 horas cátedra o 224 horas reloj. La carga horaria total de cursada será de 448 horas reloj)

j) Secuencia de implementación

CÓDIGO	ESPACIOS CURRICULARES	Tipo de unidad curricular	Duración		Horas cátedras DOCENTE	HORAS ALUMNO			
			Anual	Cuatr.		Hs. Clase Sem.	T. A. T. C	Práct. Profes.	Hs. Cát Total

Primer Cuatrimestre

1.1.1	Instrumento I	T		X	3	3			48
1.1.2	Ensamble de Rock I	T		X	3	3			48
1.1.3	Historia del Rock I	M		X	3	3			48
1.1.4	Ensamble de Rock alternativo	T		X	3	3			48
1.1.5	Elementos de Armonía y Audioperceptiva I	M		X	3	3			48
1.1.6	Arreglos y orquestación I	M		X	3	3			48
1.1.7	Instrumento Complementario	M		X	3	3			48
									336

Carga horaria total del cuat: En horas cátedra: 336 En hs. Reloj: 224

Segundo Cuatrimestre

1.2.8	Instrumento II	T		X	3	3			48
1.2.9	Ensamble de Rock II	T		X	3	3			48
1.2.10	Historia del Rock Argentino	M		X	3	3			48
1.2.11	Ensamble de Rock Alternativo II	T		X	3	3			48

IF-2018-25850673- -DGEGP

1.2.12	Elementos de Armonía y Audioperceptiva II	M		X	3	3			48
1.2.13	Arreglos y orquestación II	M		X	3	3			48
1.2.14	Composición	T		X	3	3			48
									336
Carga horaria total del cuat.:		En horas cánt.:		336	En hs. Reloj:		224		

Carga horaria reloj total del Año.:448 En horas cánt.: 672

k) Descripción de los espacios curriculares

1.1.1 Instrumento I - 1.2.8 Instrumento II

En estos espacios curriculares se indicarán objetivos y contenidos según instrumento elegido (Ver 7.e – Condiciones de ingreso).

1.1.1 Guitarra I

Objetivos

Acrecentar las habilidades adquiridas en estudios anteriores en, los terrenos rítmicos, armónicos, melódicos y de sonido, a través de la continuidad de las rutinas de estudio aplicadas.

Lograr la ampliación del repertorio guitarrístico de rock.

Ejecutar acordes en estado fundamental y sus inversiones.

Transportar melodía y acompañamiento.

Elaborar acompañamiento.

Afianzar y ampliar la capacidad de lectura melodía- rítmica a primera vista.

Contenidos

Armonía: Armonía cuartal: digitaciones, aplicaciones, acordes. Escalas avanzadas:

escala pentatónica alterada, pentatónica lidia mayor y menor. Modos de la escala

armónica menor: locria sexta natural, jónica quinta aumentada, dórica cuarta aumentada,

frigia tercera natural, lidia segunda aumentada, alterada séptima doble bemol. Modos de

la escala melódica menor. Escalas exóticas. Interpretación melódica. Bordaduras.,

apoyaturas, acentuaciones y modificaciones rítmicas. Lectura Melódica y rítmica Ritmos

de acompañamiento. Marcatto en 2. Marcatto en 4. Síncopa básica y corchea atresillada4.

Polirritmias.

Repertorio: Arreglos Love of my live, Stariway to heaven. Tema clásico en eléctrica y

acústica, solo en dúo y trío. Arreglo de chord melody sobre tema de Rock. Temas de rock

en estilo tradicional y moderno. Técnica: Acordes de séptima en estado fundamental.

Acordes extendidos

Inversiones de acordes de Séptima. Escalas Mayores. Escalas Menores (antigua,

melódica y armónica).Arpeggios de séptima. Desarrollo de décimas

Tempo moderato y allegro y presto. Improvisación: Líneas de improvisación en estilo heavy y repertorio general. Trabajo con Band in a box.
Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Bajo/Contrabajo I

Objetivos

Incorporar la técnica del tapping
Conocer el rol del bajo-contrabajo en las formaciones del rock.
Realizar bases diferentes sobre repertorio.
Conocer repertorio amplio de rock, melodía y armonía.
Ejecutar un tema de rock, tocando con cifrado.
Identificar y acompañe distintas bases de dificultad avanzada.
Conocer las bases sobre ritmos de rock y rockabilly.
Improvisar a partir de un repertorio de rock y rockabilly.

Contenidos

Técnica: Estudio de rítmicas en niveles semicorcheas, tresillos de corchea y semicorcheas, sus combinaciones y aplicación en las bases.
Repertorio de compositores y arregladores más relevantes del rock. Walking bass sobre estructuras de rock and roll. Turnarounds. Blues, Bases y solo de Mike Rutherford y John Enwistle Slapp Bass ejercicios y armado de bases. Técnica Tapping para solo y acompañamiento. Tocar rock a la partir de cifrado Obra clásica mediana dificultad. Dúo de bajos en estudio rock. Síntesis y contundencia en improvisación y acompañamiento, Concepto de anticipación. Bases funk y fusión. Trabajo con Band in a box.
Lectura de obras de dificultad avanzada en rock.
Armonía: Modos griegos, digitaciones y aplicación. Sustitución tritonal. Memorización de 4 obras .interpretación de obras Chris Squire, Pedro Aznar.
Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Canto I

Objetivos

Afinar y cantar repertorio de distintos estilos de rock.
Interpretar repertorio de rock tradicional y moderno.
Ampliar el repertorio en distintos géneros.
Integrar elementos técnicos y conceptuales al improvisar.
Profundizar el dominio del micrófono y del escenario.

Contenidos

Técnica Vocal: autonomía y técnica vocal-corporal. Coordinación fono-respiratoria, buscando fluidez y comodidad, ampliación del volumen respiratorio, homogeneización y extensión del registro, incluyendo sobreagudos y falsete, constitución de una rutina propia

de precalentamiento vocal-corporal, búsqueda tímbrica a través de la combinación de resonancia interna y proyección y desarrollo del vibrato.

Nociones musicales: análisis de obras musicales de rock, ejercicios y juegos vocales, afinación a través de la ejercitación de las escalas cromática y de blues, rítmica con incorporación de compases irregulares, improvisación a través del fraseo, el scat, la dinámica de pregunta y respuesta, la creación de melodías, la noción de Play-Rest. Canto coral e introducción en el arreglo de coros vocales, Repertorio e interpretación: análisis de obras, creación de versiones de distintas obras variando tonalidad, tempo, estilo, fraseo melódico, criterios propios e improvisación.

Expresividad escénica: necesidades de la actuación de un cantante en escena, uso del micrófono y de elementos del sonido en vivo, desarrollo de la postura escénica, comodidad y expresividad, organización escénica de un grupo musical. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Saxofón I

Objetivos

Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en distintos estilos de rock.

Interpretar arreglos orquestales de mediana dificultad a primera vista.

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Contenidos

Técnica: estudios técnico-expresivos en música clásica, en "rock". Interválica tonal.

Lectura: ejercicios técnicos. Rítmicas complejas, ejercicios técnicos. Interpretación e

improvisación: trabajo técnico sobre acordes, áreas tonales, melodías y estructuras rítmico-melódicas. Patrones sobre acordes y escalas. Práctica y aplicación. Repertorio clásico de rock. Parker. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Bandoneón I

Objetivos

Lograr acompañamiento en ambas manos, síncopa y melodía.

Tocar variaciones de rock.

Leer a primera vista obras complejas.

Lograr interpretación y expresión en diseños de arreglos.

Interpretar solos del instrumento.

Contenidos

Acompañamiento de ambas manos. Síncopa y melodía. Variaciones de Rock y jazz.

Obras complejas: interpretación. Diseños de arreglos. Solos del instrumento. Repertorio.

Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Flauta Traversa I

Objetivos

Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en estilos de rock.
Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en distintos géneros.
Interpretar arreglos orquestales de mediana dificultad a primera vista.
Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Contenidos

Técnica: Sonidos armónicos. Técnica armónica. Escalas con alteraciones, improvisación, interpretación e improvisación. Interpretación de partes de arreglo orquestal.
Lectura: ejercicios técnicos. Rítmicas complejas, ejercicios técnicos. Interpretación e improvisación: trabajo técnico sobre acordes, áreas tonales, melodías y estructuras rítmico-melódicas. Patronos sobre acordes y escalas. Práctica y aplicación. Análisis y ejecución de obras clásicas de distintas orquestas. Repertorio. Let it be, Hey Jude, Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesage in a bottle.

1.1.1 Violín I

Objetivos:

Lograr independencia y relajación en la ejecución del instrumento.
Comprender estilísticamente las obras a interpretar.
Trabajar sobre el énfasis en las distintas características expresivas.
Desarrollar lectura de dificultad avanzada.
Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.
Consolidar el conocimiento de los distintos estilos de rock.

Contenidos:

Trabajos sobre estudios para las dobles cuerdas. Estudio de golpes de arco "a la corda" y "saltados". Técnica de las extensiones. Desarrollo de los cambios de posición. audición y estudio de distintas formas de interpretación. Análisis y ejecución de obras. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesage in a bottle.

1.1.1 Viola I

Objetivos:

Dominar las distintas partes del cuerpo en logro de independencia y relajación con el instrumento.
Comprender estilísticamente las obras a interpretar.
Trabajar sobre el énfasis en las distintas características expresivas.
Desarrollar lectura de dificultad avanzada.
Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.
Consolidar el conocimiento de los distintos estilos del rock.

Contenidos:

IF-2018-25850673- -DGEGP

Trabajos sobre estudios para las dobles cuerdas. Estudio de golpes de arco “a la corda” y “saltados”. Técnica de las extensiones. Desarrollo de los cambios de posición. Análisis e interpretación de obras complejas. Memorización de cuatro obras. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Violonchelo I

Objetivos:

Dominar las distintas partes del cuerpo en logro de independencia y relajación con el instrumento.

Comprender estilísticamente las obras a interpretar.

Trabajar sobre el énfasis en las distintas características expresivas.

Desarrollar lectura de dificultad avanzada.

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.

Consolidar el conocimiento de los distintos estilos orquestales del rock.

Contenidos:

Trabajos sobre estudios para las dobles cuerdas. Estudio de golpes de arco “a la corda” y “saltados”. Técnica de las extensiones. Desarrollo de los cambios de posición. Análisis e interpretación de obras complejas. Memorización de cuatro obras. Repertorio Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Batería/ Percusión I

Objetivos:

Interpretar e improvisar con los instrumentos

Leer con rulos en binario y ternario implementando articulaciones dinámicas y de tempo.

Analizar e improvisar con nuevas formas musicales de rock.

Desarrollar acompañamientos con nuevos instrumentos.

Realizar coros con preguntas y respuestas usando rudimentos, progresiones y desarrollo de motivos.

Interpretar originalmente distintas piezas musicales generando un estilo propio.

Ejecutar bases rítmicas con un grado de complejidad alto.

Leer fluidamente con distintos tipos de figura y distintos compases.

Contenidos:

Ostinatos binarios y ternarios de 4 y dos tiempos respectivamente. Solos extensos sobre puntos de resolución. Diferentes esquemas de improvisación.

Concepto y análisis de frases de 4 compases. Análisis e interpretación de temas de rock, pop y blues.. Blues visión integral y por frases. Bases y desarrollo sobre formas. Concepto de motivos desarrollo e improvisación sobre fragmentos de 8 y 16 compases, Desarrollo

de acompañamientos y solos en formas simples en secciones de hasta 8 compases, utilización de rudimentos, preguntas y respuestas y desarrollo de motivos.
26 Standards rudiments. Desarrollo de Syncopation. Método de Fraseo Lineal. Lectura para tambor en diferentes métricas incluyendo variaciones dinámicas y rudimentos.
Construcción de Fills. Breaks 8/8 y 16/16 en Rock, Shuffle, Jazz, Latin y Ritmos Brasileños. Swiss Rudiments. Rutinas Técnicas. Temas con pista en estilos rock, pop, blues, Funk, Latin. Conceptos para la construcción de solos. Especialización en estilos de rock según el perfil del alumno. Ritmos folklóricos argentinos. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.1 Piano/Teclado I

Objetivos

Afianzar recursos técnicos para la interpretación del rock.
Utilizar distintas formas de abordar temas de rock para cada época.
Acompañar distintos estilos dentro del género.
Improvisar fluidamente sobre distintos estilos dentro del género.
Armonizar y rearmonizar correctamente.
Interpretar repertorio de distintos géneros.

Contenidos

Piano rock: técnicas sobre dificultades frecuentes dentro del género.
Octavas, arpeggios, boogie woogie, igual velocidad y pulsación en ambas manos en solos dos manos a y/o variaciones. Sonido orquestal. Toque y estilo.
Piano clásico: perfeccionamiento con toque de diferentes estilos. Arpeggios y escalas.
Obras: una obra del estilo "clásico". Una obra clave.
Piano popular: Cuatro temas memorizados .Rock armonizado. Acordes sustitutos, acordes sustitutos por tritono. Cadencias simples. Improvisación en distintos estilos.
Análisis y transcripción de solos. Lectura a primera vista de cifrado. Improvisación sobre standards de rock, desarrollo del "sonido orquestal". Adaptación del toque y el estilo en base al enfoque estético que se pretenda dar. Repertorio: Let it be, Hey Jude, .Boogie Woogie workout, Stairway to heaven, Love of my life, Invisible Touch, Tom Sawyer, Josua Tree, Mesagge in a bottle.

1.1.2 Ensamble de Rock I

Objetivos

Ejecutar distintas líneas estilísticas de rock
Conformar un grupo que interprete repertorio de rock con diferentes matices y estilos.
Integrar distintas formaciones instrumentales.
Interpretar en público repertorio de rock en todos sus matices y estilos.

Contenidos

Los acentos. La melodía expresiva en el rock. El fraseo básico y la nota blue,

IF-2018-25850673- -DGEGP

Células rítmicas más utilizadas en el rock. Adornos. El acento: en 2 y en 4. El marcato invertido.

Las síncopas: Giros armónicos más usados en el rock Secuencia IV-V-I Tensiones clásicas del género. Modulaciones más comunes del Rock. Interpretación de repertorio a partir de la lectura a primera vista. Notación específica de las articulaciones y los efectos del lenguaje del Rock

Lenguaje, timbre y dinámica de las distintas formaciones instrumentales de Rock. Power trío, quinteto y sexteto. Acompañamiento de repertorio de Rock a partir de una tonalidad dada. Interpretación de repertorio a partir del score básico (sin partituras o arreglos previos). Repertorio de rock clásico. Repertorio de temas de rock tradicionales. Ensamble de Rock: Ejecución de repertorio con acompañamiento armónico básico del Rock Distintos estilos, melodías, solos y bases. Armonías básicas, estilos figuraciones.

1.1.3 Historia del rock I

Objetivos

Diferenciar los distintos períodos en que se divide la historia del Rock, basándose en las causas culturales, sociales, políticas y económicas que dieron origen al mismo.

Detallar el desarrollo de cada uno de los estilos, reconociendo a los autores más destacados de cada uno.

Comprender al rock como género musical propio y como construcción sociocultural de identidad nacional con origen en EEUU y su impacto en América en general y Argentina en particular.

Reconocer auditivamente las obras más importantes de los compositores más representativos de cada estilo.

Contenidos

Orígenes: Blues y Jazz como raíces para el desarrollo del Rock and Roll

Los Cincuentas: precursores y principales exponentes de la década del 50.

El Rock and Roll y el Rockabilly. Jelly Roll Morton, Meade Lux Lewis, Muddy Watters, Bill Halley, Chuck Berry. Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly, Little Richard, Motown. Otros

La Invasión Británica: Principales exponentes de la Invasión Británica.

The Beatles, The Rolling Stones, The Who, The Yardbirds, The Animals,

Los Años Sesenta: Estilos que se originaron o fortalecieron durante la década del 60 principalmente en Estados Unidos: Surf, Rock Psicodélico y Folk Rock.

Dick Dale, The Beach Boys, The Doors, Bob Dylan, Simon & Garfunkel, The mamas and the papas, Jimi Hendrix, Jefferson Airplane, Janis Joplin.

Rock afrocaribe: El Rock Jamaicano: Reggae, Rocksteady, Ska Dancehally Dub, The Wailers, Bob Marley, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Augustus Pablo.

Rock Progresivo: Cuando el rock se fusiona con diferentes géneros.

Audiciones: Pink Floyd, Genesis, David Bowie, King Crimson, Yes, Emerson Lake and Palmer, Frank Zappa, Supertramp. Otros.

Hard Rock: pioneros y principales exponentes del rock pesado, la movida del Sunetblv en Los Ángeles, Dokken ,Ratt, Van Halen.Thekinks, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, TheWho AC/DC, Guns N' Roses.

Heavy Metal: origen Británico Black Sabbath, Iron Maiden, Judas Priest
 EL Rock su expansión, desarrollo de nuevas tendencias. Rock Fusión Soul, Funk, Disco, Jazz Rock y Hip Hop. James Brown, Miles Davis, Stevie Wonder, Sly & The Family Stone, Weather Report,
 Punk y New Wave: The Clash, The Ramones, Sex Pistols, The Police, Duran Duran, The Pretenders, Talking Heads, The Cure, Depeche Mode, Joy Division. Otros.
 Pop: Algunas banda de rock incorporan nuevos elementos de este género
 Madonna, Michael Jackson, Elton John, Paula Abdul, Cyndi Lauper, Lionel Ritchie, Pince, Billy Joel.
 Grunge: La movida de Seattle.
 Nirvana, Pearl Jam, Alice in Chains, Sound Garden
 El Rock Alternativo: Otras tendencias
 Smashing Pumpkins, Beck, Björk, Blur, Jane's Addiction,
 Nine Inch Nails, Mr Bungle, Red Hot Chili Peppers, Radiohead,
 Morrissey, Rage Against the Machine, U2, REM
 Rock en Latinoamérica y España: Una nueva identidad
 Los Salvajes, Los Brincos, Los Sirex, Alska, Barón Rojo,
 Radio Futura, Nacha Pop, Los Toreros Muertos, Los Shakers,
 Charly García, Luis Alberto Spinetta, Caifanes, Café Tacuba, La Maldita
 Vecindad, Soda Estéreo, Os Mutantes, Los Abuelos de la Nada,
 Paralamas, Los Prisioneros, Molotov, Los Fabulosos Cadillacs, Austin
 T.V, Julieta Venegas, Ely Guerra, Babasónicos, Los Bunkers, Puya.

Bibliografía Obligatoria

Cacheiro Varela, Maximiliano (2011), Guía universal del rock (1954-1970), Madrid, España, Editorial ma non troppo.
 Sierra Fabra, Jordi (2016) Historia Del Rock, Madrid, España, Editorial Siruela.
 Ross, Alex (), Escuchar al siglo XX a través de su música, Seix Barral.
 Agustín, José (2004), La contracultura, CDMX, México, Editorial De Bolsillo.
 Paytress Mark (2014), La historia del rock: la guía definitiva del rock, el punk, el metal y otros estilos, Bath, Reino Unido, Parragon Books Ltd.

Bibliografía Complementaria

Gioia, Ted. (2010) Blues, la música del Delta del Mississippi. Madrid, España. Turner Noema.
 Lopez Martinez, Andrés (2015), Rockabilly, historia, cultura, artistas y Álbumes fundamentales, Madrid, España, Editorial ma non troppo.
 Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y John Lennon (2000), Los Betales: Antología, Barcelona, España, Ediciones B.
 Celnik, Jacobo Miguel (2015), Satisfaction, Madrid, España, Editorial Aguilar.
 Perez Ladaga, Eloy (2017) Rock Progresivo, Madrid, España, Editorial ma non troppo.
 Velez, Anabel (2018) Mujeres del rock: su historia, Madrid, España, Editorial ma non troppo.
 Smith, Giles (2013), Lost in music, Barcelona, España, Editorial Contra.
 McNeil Legs y McCain Gillian (2011), Por favor márame, la historia oral del punk,

Montandon, Marc (2008), Tom Waits: Conversaciones, entrevistas y opiniones, Barcelona, España, Global Rhythm Press.

Reynolds, Simon (2013), Postpunk romper todo y empezar de nuevo, Buenos Aires, Argentina, Caja Negra Editora.

Davis, Stephen (2006), Jim Morrison: vida muerte y leyenda, Madrid, España, Editorial ma non troppo.

Hersh, Kristin (2010), Rat Girl: A Memoir", Londres, Reino Unido Penguin Books.

Arana, Federico (1997), Las giras, CDMX, México, Lecturas Mejicanas.

Smith, Patti (2010), Éramos unos niños, CDMX, México, Editorial De Bolsillo.

Everett, Mark Olivier (2008), Cosas que los nietos deberías saber, Barcelona, España, Blackie Books.

Richards, Keith (2010), Vida, Buenos Aires, Argentina, Editorial Planeta.

Rollins Henry (1994), Get in the Van: On the Road with Black Flag, New York, Estados Unidos, Rollins Publications.

Rangel, Joselo (2014), One Hit Wonder, CDMX, México, Editorial Almadia.

Guillem, Sergio y Puente, Andrés (2011), Glam Rock, sexo, purpurina y lápiz de labio, Monterrey, México, Editorial Milenio.

Juliá, Ignacio (1996), Grunge, noise y rock alternativo, Buenos Aires, Argentina, Editorial Celeste.

1.1.4 Ensamble de Rock Alternativo I

Objetivos

Integrar distintas formaciones instrumentales de rock con influencias de otros géneros

Conformar un grupo que interprete repertorio de rock con influencias de otros géneros

Interpretar en público repertorio de rock con influencias de otros géneros.

Coordinar la presentación desde la elección del repertorio, la intervención de cada instrumento, los arreglos, hasta la animación del show ante el público.

Contenidos

Los acentos. La melodía expresiva en el rock, incluyendo blue notes. Ritmos irregulares.

Sonido Sinfónico. El fraseo básico y el fraseo extendido. Células rítmicas más utilizadas en el rock alternativo. Adornos. Polirítmia. Las síncopas: Giros armónicos más usados en el rock sinfónico. Influencias latinas: Modulaciones más comunes del rock con influencias de otros géneros y su relación con las armonías extendidas. Interpretación de temas de rock con lectura a primera vista. Lenguaje, timbre y dinámica de las formaciones del rock alternativo. Acompañamiento de repertorio de rock alternativo. Interpretación de repertorio de temas de rock característicos. Repertorio de rock con influencias de otros géneros.

Elementos de improvisación. Estructuras básicas y desarrollo melódico según el estilo.

Múltiples cruces del género con ritmos propios y de otros estilos.

1.1.5 Elementos de Armonía y Audioperceptiva I

Objetivos

IF-2018-25850673- -DGEGP

Utilizar escalas y acordes mayores, menores mixolidios y dóricos en particular y escalas y acordes en todos los modos y tonalidades fluidamente.

Identificar el lenguaje modal.

Leer y escribir dictados musicales modales con sincopas y valores irregulares.

Leer rítmicamente a dos voces con fluidez.

Aplicar sustituciones y reemplazos de acordes para embellecimiento armónico.

Realizar partituras a partir de temas del repertorio grabados

Contenidos:

Modulaciones simples. Articulaciones y matices. Intercambio modal y dominantes secundarias. Lectura a primera vista de partituras con dificultad combinada, rítmica y melódica. Análisis auditivo de temas completos, registro melódico y rítmico (todas las voces).

1.1.6 Arreglos y Orquestación I

....

1.1.7 Instrumento Complementario

Para los estudiantes que hayan elegido piano como su instrumento, tendrán Canto Complementario, el resto de los instrumentos detallados tendrán piano.

1.1.7 Piano complementario

Objetivos

Ejecutar obras de mediana dificultad.

Aplicar a temas tradicionales improvisaciones.

Realizar lecturas complejas a primera vista.

Interpretar repertorio de distintos estilos.

Acompañar distintas canciones.

Contenidos

Técnica: Relajación. Distintos toques: ligado, no ligado, staccato. Coordinación e independencia de ambas manos. Toques combinados. Práctica de matices. Escalas menores y de blues. Empleo del registro total del piano. Formas de acompañamiento en diferentes estilos del rock incluyendo, boogie woogie y blues.

Lectura: melódica en ambas claves hasta semicorchea a primera vista. Repertorio: obras simples, aplicando nociones armónicas con séptimas e inversiones. Lectura de cifrado simple a primera vista.

Obras: Temas aplicando conocimientos armónicos. Lectura: cifrados de tétradas simples. Melodía a primera vista hasta corcheas binarias y ternarias con sincopas. Improvisación básica en blues y en II-V-I mayor. Acompañamiento de temas con enlaces armónicos de hasta cuatro voces.

1.1.7 Canto Complementario

Objetivos

Profundizar la técnica de relajación, respiración y postura para poder cantar.
Afinar y cantar repertorio de distintos estilos de rock.
Cantar a dos voces.

Contenidos:

Técnica Vocal: conocimiento del esquema corporal propio y percepción de las necesidades psicofísicas para un correcto entrenamiento.
Uso de resonadores, apreciación y reconocimiento de distintos tipos de resonancias internas, nociones de higiene vocal.
Repertorio e interpretación: introducirse al canto coral, en obras simples en modo mayor hasta 2 voces.
Búsqueda gradual de interpretación y sonido propios.

1.2.8 Piano/teclado II

Objetivos

Conocer ampliamente los distintos “estilos” del rock.
Interpretar arreglos de mayor complejidad.
Dominar la labor pianística dentro del grupo orquestal.
Improvisar fluidamente sobre distintos géneros.
Armonizar y rearmonizar correctamente.
Interpretar repertorio de distintos estilos.

Contenidos

Piano rock: Profundización del concepto de “Piano conductor”
Memorización de 2 obras de Jerry Lee Lewis.
Incorporación de elementos de otros géneros. Memorización de 2 obras.
Piano clásico: Obras: una obra del estilo “clásico”. Una obra clave. Dos obras memorizadas.
Piano popular: Rock armonizado. Acordes sustitutos, acordes sustitutos por tritono.
Cadencias simples. Improvisación en distintos estilos. Análisis y transcripción de solos.
Lectura a primera vista de cifrado. Improvisación sobre standards de rock. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something

1.2.8 Guitarra II

Objetivos

Lograr la ampliación del repertorio guitarrístico de Rock.
Resolver eventualidades que surjan de la interpretación
Interpretar melodías enriqueciendo con adornos
Afianzar y ampliar la capacidad de lectura melodía- rítmica a primera vista en diversos géneros musicales.

Descubrir nuevas posibilidades sonoras con afinaciones alternativas.
Definir un estilo propio en improvisaciones y composiciones,

Contenidos

Armonía: Armonía cuartal: digitaciones, aplicaciones, acordes. Escalas avanzadas: escala pentatónica alterada, pentatónica lidia mayor y menor. Modos de la escala armónica menor: locria sexta natural, jónica quinta aumentada, dórica cuarta aumentada, frigia tercera natural, lidia segunda aumentada, alterada séptima doble bemol. Modos de la escala melódica menor. Escalas exóticas. Interpretación melódica. Bordaduras., apoyaturas, acentuaciones y modificaciones rítmicas. Lectura Melódica, armónica y arreglos. Repertorio: Arreglos Tema clásico en eléctrica y acústica, solo en dúo y trío. Arreglo de chord melody sobre tema de rock. Técnica: Acordes de séptima en estado fundamental. Acordes extendidos. Inversiones de acordes de Séptima. Escalas Mayores .Escalas Menores (antigua, melódica y armónica). Arpeggios de séptima. Desarrollo de décimas. Tempo moderato y allegro y presto. Improvisación: Líneas de improvisación en estilo hard rock, heavy metal, progresivo y repertorio general. Trabajo sobre Band in a box. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Bajo/Contrabajo II

Objetivos

Incorporar la técnica estilística del rock y la propia del bajo pedal.
Realizar bases diferentes sobre repertorio de rock y rock sinfónico.
Dominar rol de bajo-contrabajo en diversas formaciones de rock y rockabilly.
Comprender la base rítmica de rock.
Dominar melodía y armonía de temas de rock clásicos.
Ejecutar repertorio de rock con cifrado.
Armar base rítmica de un tema clásico.
Identificar y acompañar distintas bases de dificultad avanzada.
Improvisar a partir de un repertorio de rock.

Contenidos

Técnica: Aplicación de recursos técnicos y estilísticos para formaciones de rock. Patterns en estilos Bases y variaciones rítmicas funk, blues, rockabilly, rock fusión, jazz-rock Arpeggios combinados área tonal tónica, subdominante y dominante con extensiones. Aplicación de los elementos fundamentales de improvisación sobre un tema de tango y su análisis. Rythm changes e improvisación Bajo Pedal. Armado de bajo y contrabajo para tocar rock. Lectura: obras de dificultad avanzada en distintos estilos de rock. Armonía: Análisis de las obras a ejecutar y de repertorio con bajo pedal y walking bass y contrabajo. Sustitución tritonal. Reemplazo de acordes. Memorización de obras clásicas de rock: Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Canto II

Objetivos

Afinar y cantar repertorio de distintos estilos de rock con variaciones rítmicas y tonales.
Interpretar repertorio de rock, rock-fusión y rock moderno con diversas intervenciones.
Ampliar el repertorio en distintos géneros y lograr reconocer los elementos que lo distinguen.
Improvisar sobre el género que interprete.
Profundizar el dominio del micrófono y del escenario.

Contenidos

Técnica Vocal: profundización de la autonomía y la técnica vocal-corporal.
Coordinación fono-respiratoria, buscando fluidez y comodidad, ampliación del volumen respiratorio, homogeneización y extensión del registro, incluyendo sobreagudos y falsete, búsqueda tímbrica a través de la combinación de resonancia interna y proyección y nociones de canto lírico.
Nociones musicales: análisis de obras musicales, ejercicios y juegos vocales con pautas, afinación y escalas cromáticas, cadencias armónicas básicas del género. Rítmica y compases irregulares, improvisación a través del fraseo, el scat, la dinámica de pregunta y respuesta, la creación de melodías, la noción de Play-Rest. Canto coral.
Repertorio e interpretación: análisis de obras, variaciones en tonalidad, tempo, estilo, fraseo melódico, desarrollo de criterio propio incluyendo improvisación.
Expresividad escénica: necesidades de la actuación de un cantante en escena, uso del micrófono y de elementos del sonido en vivo, desarrollo de la postura escénica, comodidad y expresividad. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Saxofón II

Objetivos

Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en distintos géneros.
Interpretar arreglos orquestales de dificultad avanzada.
Realizar arreglos orquestales de repertorio de rock.
Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Contenidos

Técnica: Práctica sobre distintos estilos del repertorio de "jazz-rock" y "rock fusión" y música popular en general: "pop-rock", rock melódico y otros.
Lectura: obras escritas o transcritas de rock (solos improvisados). Análisis. Obras: al "jazz standards" con playback y solos. Obras en estilos distintos a elección: bebop, hard bop y swing y una obra solista del repertorio de Rock. Repertorio: Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me Angie. Something.

1.2.8 Bandoneón II

Objetivos

Lograr acompañamiento en ambas manos, síncopa y melodía.

Tocar variaciones de Rock.

Leer a primera vista obras complejas.

Lograr interpretación y expresión en diseños de arreglos.

Interpretar solos del instrumento.

Interpretar una obra clásica.

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Contenidos

Acompañamiento de ambas manos. Variaciones de Rock y jazz. Obras complejas: interpretación. Diseños de arreglos. Solos del instrumento. Improvisación y una obra clásica. Improvisación con otros géneros. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Flauta Traversa II

Objetivos

Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en distintos estilos de rock.

Leer ejercicios y partituras de dificultad avanzada en distintos géneros.

Interpretar arreglos orquestales de mediana dificultad a primera vista.

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Contenidos

Técnica: Práctica sobre estilos de distintos grupos de rock. Práctica sobre estilos en "rock" y música popular en general: "pop-rock", bossa, jazz rock melódico y otros.

Lectura: obras escritas o transcritas (solos improvisados). Análisis. Obras: rock en

distintos estilos. Lectura de dos obras en estilos populares: rock, pop, Repertorio:

Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Violín II

Objetivos:

Experimentar distintas variantes de "vibratos", apuntando a la búsqueda de un sonido propio.

Conocer y dominar las distintas posibilidades expresivas del instrumento, relacionadas al género

Trabajar sobre el armado de "solos".

Desarrollar un sentido crítico de la ejecución individual.

Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.
Dominar el conocimiento de los distintos estilos de rock.

Contenidos:

Desarrollo y variantes de vibratos. Los sonidos armónicos, tanto naturales como artificiales. Estudio del cromatismo. Análisis formal de las obras a abordar. Arrastre de arco, de mano izquierda y combinado. . Desarrollo del legato cantábile y búsqueda de un vibrato expresivo. Trabajo sobre el “sonido solista”.

Escribir partituras de “solos” grabados de los más importantes referentes del instrumento en Rock.

La obra de Stephanie Grapelli. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something

1.2.8 Viola II

Objetivos:

Experimentar distintas variantes de” vibratos”, apuntando a la búsqueda de un sonido propio.

Conocer y dominar las distintas posibilidades expresivas del instrumento, relacionadas al género.

Trabajar sobre el armado de “solos”.

Leer obras complejas.

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.

Desarrollar un sentido crítico de la ejecución individual.

Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.

Dominar el conocimiento de los distintos estilos del rock.

Contenidos:

Desarrollo y variantes de vibratos. Los sonidos armónicos, tanto naturales como artificiales. Estudio del cromatismo. Análisis formal de las obras a abordar. Arrastre de arco, de mano izquierda y combinado. . Desarrollo del legato cantábile y búsqueda de un vibrato expresivo. Trabajo sobre el “sonido solista”.

Escribir partituras de “solos” grabados de los más importantes referentes del instrumento del género. . Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Violonchelo II

Objetivos:

Experimentar distintas variantes de” vibratos”, apuntando a la búsqueda de un sonido propio.

Conocer y dominar las distintas posibilidades expresivas del instrumento, relacionadas al género

Trabajar sobre el armado de “solos”.

Leer obras complejas

Improvisar sobre el repertorio que ejecuta con distintas técnicas y sonoridades.
Desarrollar estudio el pulgar de mano izquierda y técnica de capotasto.
Desarrollar un sentido crítico de la ejecución individual.
Perfeccionar afinación adecuada y calidad sonora.
Dominar el conocimiento de los distintos estilos del rock.

Contenidos:

Desarrollo y variantes de vibratos. Los sonidos armónicos, tanto naturales como artificiales. Estudio del cromatismo. Análisis formal de las obras a abordar. Arrastre de arco, de mano izquierda y combinado. . Desarrollo del legato cantáble y búsqueda de un vibrato expresivo. Trabajo sobre el “sonido solista”.
Escritura de partituras de “solos” grabados de los más importantes referentes del instrumento del género.
Memorización de seis obras. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.8 Batería/ Percusión II

Objetivos:

Interpretar e improvisar con los instrumentos en diversas obras de rock.
Improvisar integrando géneros y estilos musicales.
Adquirir nuevas herramientas para una mejor comprensión e interpretación de la música.
Analizar e improvisar con nuevas formas musicales.
Estimular la creatividad individual y colectiva.
Desarrollar acompañamientos con nuevos instrumentos.
Realizar coros con preguntas y respuestas usando rudimentos, progresiones y desarrollo de motivos.
Tocar bases con un grado de complejidad altos y realice solos.
Interpretar dentro de su repertorio ritmos de tango con fluidez.

Contenidos:

Poliritmias, modulaciones métricas de tiempo. Concepto de densidades.
Estudios de hasta tres alturas. Interpretación y aplicación de bases e improvisación usando frases interpretadas .Aumentación y disminución .Interpretación de repertorio de las distintas corrientes del rock con pautas de densidad a partir de formas e instrumentaciones. Rock y Pop, formas, acompañamientos y articulaciones. Creación de fuentes sonoras y asociaciones entre distintos instrumentos para desarrollar integración.
Rock, pop, formas de blues, rythum, changes, ABAB, melodía, ritmo armónico, apoyos conceptos de interacción. Fraseos, desarrollo de solos, puntos de resolución.
Técnica 26 Standards rudiments. Desarrollo de Syncopation. Método de Fraseo Lineal.
Construcción de Fills. Breaks 8/8 y 16/16 en Rock, Shuffle, blues, funk y, Latin y Ritmos Brasileños. Swiss Rudiments. Rutinas Técnicas. Temas con pista en estilos Jazz, Funk, Latin. Conceptos para la construcción de solos. Especialización en estilos según el perfil del alumno.

Lectura: Lectura para tambor en diferentes métricas incluyendo variaciones dinámicas y rudimentos. Repertorio: Desarma y Sangra, Rutas Argentinas, Maribel se durmió, Somebody to Love, Follow you, Follow me. Angie. Something.

1.2.9 Ensamble de Rock II

Objetivos

Ejecutar distintas líneas estilísticas de Rock.

Conformar un grupo que interprete repertorio de rock en diferentes estilos y vertientes.

Integrar distintas formaciones instrumentales.

Interpretar en público repertorio de Rock en todos sus estilos y vertientes.

Contenidos

Los acentos. La melodía expresiva en el Rock. El fraseo básico y el fraseo extendido. La articulación en el Rock. Células rítmicas más utilizadas en el Rock. Adornos, apoyaturas y aproximaciones cromáticas

Modulaciones más comunes del Rock. Interpretación de temas de Rock y Rock fusión y temas del género en otras métricas a partir de la lectura a primera vista. Notación específica de las articulaciones y los efectos del lenguaje del Rock. Lenguaje, timbre y dinámica de las distintas formaciones instrumentales del Rock: Power trío, quinteto y sexteto. Interpretación de repertorio (sin partituras o arreglos previos). Repertorio de Rock clásicos. Repertorio de Rock tradicionales. Ensamble de Rock: Ejecución de repertorio con acompañamiento armónico básico del Rock. Distintos estilos, melodías, solos y bases. Armonías básicas, estilos figuraciones.

1.2.10 Historia del Rock Argentino

Objetivos

Diferenciar los distintos períodos en que se divide la historia del rock argentino, sus influencias y aportes.

Detallar el desarrollo de cada uno de los estilos reconociendo a los autores más destacados de cada uno.

Comprender al rock como género musical propio y como construcción sociocultural de identidad nacional.

Reconocer auditivamente las obras más importantes de los compositores más representativos de cada estilo dentro de Argentina.

Comprender al rock como género vivo en construcción, integrando vertientes y tendencias.

1967 – 1970: Inicios del Rock Argentino: los comienzos del Rock Nacional. Primeras bandas del país: Los Gatos. Influencia de las Invasiones Británicas (The Beatles y The Rolling Stones) .Las denominadas Invasiones Uruguayas (The Shakers) . Litto Nebbia. Edición del primer álbum- 1967. “La Balsa” Primer clásico del Rock Argentino. Primera época, artistas destacados: Tanguito, Pajarito Zaguri, Moris .Sello Mandioca, Primer sello discográfico argentino. Diferentes influencias de artistas y bandas de rock internacional contemporáneas como Hendrix, Cream, The Beatles, etc. Nuevas bandas argentinas

destacadas: Almendra y Manal. Figuras paradigmáticas: Luis Alberto Spinetta, Javier Martinez Representantes influyentes del Rock Nacional.

1971 – 1982: Disolución de grupos fundadores del rock argentino. Manal y Almendra. Spinetta .Nuevo grupo de blues rock, Pescado Rabioso. Discos fundamentales: Artaud y Pescado2 Norberto Napolitano, alias Pappo, proyecto Pappo's Blues. Sui Generis Charly García, primero dúo junto a Nito Mestre. Rock progresivo Charly García La Máquina de Hacer Pájaros., Serú Giran. Pedro Aznar. Vox Dei. Surgimiento como grupo de hard rock y rock progresivo. Álbum La Biblia. Nueva época.

1983 – 1987: Final de la dictadura militar. Serie de nuevos grupos de diversos estilos protagonistas en el mundo: El Post Punk, el New Wave, el Metal, etc.

1984 Soda Estéreo. Edición de álbum debut. Transformación como principal representante del New Wave en Argentina. Otras bandas: Virus. Los Abuelos de la Nada. Fito Páez, Los Redonditos de Ricota y Sumo. Rock Metal, Pappo fundación de Riff. Ricardo Iorio y V8, formaciones posteriores; Hermética y Almafuerte. Otras bandas Rata Blanca, Horcas y Logos. Rock Punk. Exponentes. Los Violadores.

1988 – 1997: Figuras emblemáticas del rock argentino: Luca Prodan. Sumo. Divididos y Las Pelotas. Miguel Abuelo. Los Abuelos de la Nada. Fallecimiento de Abuelo y separación del grupo. Andrés Calamaro formación de Los Rodríguez. Los Ratones Paranoicos. Nueva oleada de grupos influenciados por Los Rolling Stones Rock Rolinga. Los Piojos, Viejas Locas y Jóvenes Pordioseros. Estilos latinos: Reggae, Ska, Cumbia y Murga .Crecimiento de nuevas bandas: Los Fabulosos Cadillacs, Los Auténticos Decadentes, Bersuit Vergarabat y Los Pericos. Rock rapero argentino: Illya Kuryaki and the Valderramas.

1990 “El Nuevo Rock Argentino”. Bandas de rock alternativo: Babasónicos, Juana La Loca y El Otro Yo.

1998 – 2004: Disolución de Soda Stereo. Gustavo Cerati como solista. Separación de Los Rodríguez .Andrés Calamaro solista.

2001 Disolución de los Redonditos de Ricota. Skay Beilinson e Indio Solari. Comienzo de proyectos solistas.

2005 –actualidad: 2005 Fallecimiento de Pappo. Auge de. Divididos. Separación de los Piojos. Surgimiento de bandas: Callejeros y Pier .Tragedia de Cromañón. Crisis del Rock Argentino. Visita de emblemáticas bandas internacionales The Rolling Stones, Queen, The Strokes, Oasis, Deep Purple, Coldplay y Roger Waters..Ciudad de La Plata, cuna del Indie Rock nacional. El Mató a un Policía Motorizado Banda cabecera. Nuevas bandas: Babasónicos .Consolidación de nuevas figuras : Lisandro Aristimuño Rock alternativo dentro del país.

2010 –Festejo del Bicentenario del nacimiento de la República Argentina. Multitudinario evento con grandes artistas del rock nacional,: Lito Nebbia, Ricardo Soulé, Miguel Cantilo, Fito Páez.

2016, Recuperación de 1500 álbumes de rock, tango y folklore argentino pertenecientes entre otro al famoso sello Music Hall, El INAMU compra los derechos de todos los álbumes. Grandes eventos del género en evolución: Ciudad Emergente (La usina del arte), Buenos Aires Rock, Monsters of Rock en Tecnópolis, Lollapalooza.

2017 Visitas de bandas emblemáticas: Guns N`Roses. The Who, U2.

Bibliografía Obligatoria

- Ábalos, E. (1995). Historias del rock de acá. Buenos Aires, Argentina: Editora AC.
- Aboitiz, M. (2011). Antología el rock argentino. La historia detrás de cada canción. Buenos Aires, Argentina: Ediciones B.
- Díaz, C. (2005). Libro de viajes y extravíos. Un recorrido por el Rock Argentino (1965-1985). Unquillo, Argentina: Narvaja editor.
- Kreimer, O., Polimeni, C., Álvarez Núñez, G. y Pintos, G.. (2006). Ayer nomás. 40 años de rock en la Argentina. 1966-2006. Buenos Aires, Argentina: Musimundo.
- Marchi, S. (2005). El rock perdido. De los hippies a la cultura chabona. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.
- Grinberg, Miguel. (1992). 25 años de rock nacional. Buenos Aires, Argentina: Profundo.

Bibliografía complementaria

- Alabarces, P. (1995). Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.
- Andrade, J. (2009). Gente que no: potspunk, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80. Buenos Aires, Argentina: Piloto de Tormenta.
- Berti, E. (1994). Rockología. Documentos de los 80. Buenos Aires, Argentina: Beas Ediciones.
- Blumetti, F. y Parise, C. (1993). Heavy Metal argentino. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Karma.
- Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche. Buenos Aires, Argentina: Espasa Calpe.
- Cambra, Laura. (2008). Callejeros. En primera persona. Buenos Aires, Argentina: Planeta.
- Carmona, Juanjo. (2003). El paladín de la libertad. Biografía no autorizada de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la nada. Buenos Aires, Argentina: Compañía General de Ideas S.A./Conexión Tierra.
- Ciccioli, Martín. (2010). Rockeado. La historia detrás de las canciones de tu vida. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- De la Puente, Eduardo y Quintana, Darío. (1996). Todo Vale. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965. Buenos Aires, Argentina: Distal.
- Di Marco, Augusto. (1994) "Rock: universo simbólico y fenómeno social". En Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche. Buenos Aires, Argentina: Espasa Calpe.
- Fanjul, Adrián Pablo. (2009). "Proximidad lingüística y memoria discursiva. Reflexiones alrededor de un caso". En Signo & Señal, Número 20 Buenos Aires, Argentina. Facultad de Filosofía y Letras-UBA.
- Fanjul, Adrián Pablo. (2007). "Enunciadores en el rock argentino. Elementos para una comparación con Brasil", en Lenguas Vivas, n° 7 Buenos Aires, Argentina.
- Fernández Bitar, Marcelo. (1987). Historia del rock en Argentina. Una investigación cronológica. Buenos Aires, Argentina: Ediciones El Juglar.
- Fernández Bitar, Marcelo. (1990). Soda Stereo. La biografía Buenos Aires, Editorial El Juglar, 1990.
- Flachsland, Cecilia y Rosemberg, Violeta. (2008). "El santuario de Cromañón", en La Biblioteca, N° 7, Ciudad y Cultura República Argentina.
- Gobello, Marcelo. (1996). La poesía del rock. Buenos Aires, Argentina: Planeta.

Gobello, Marcelo. (2008). Banderas en tu corazón: apuntes sobre Los Redonditos de Ricota. Buenos Aires, Argentina: Editor Marcelo Héctor Oliveri.

Guerrero, Gloria. (1995). La historia del palo. Diario del rock argentino 1981-1994. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de La Urraca.

Kristof, Candelaria. (2007). El Cabildo del Rock. Buenos Aires, Argentina: Tomo Publishing.

Marchi, Sergio et. al (1996). "Enciclopedia Rock nacional 30 años de la A a la Z. Buenos Aires, Argentina: Mordisco.

Marchi, Sergio. (2011). Pappo. El hombre suburbano. Buenos Aires, Argentina: Editorial Planeta.

Nadja. (1989). Las letras del rock nacional. Violadores. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Amaru.

Noble, Iván. (1994). "Cultura, rock y poder. El rock que se muerde la cola". En Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche. Buenos Aires, Argentina: Espasa Calpe.

Polimeni, Carlos. (1991). Luca. La historia novelesca del líder de Sumo. Un ciego guiando a los ciegos. Buenos Aires, Argentina: Editora AC.

Polimeni, Carlos. (2001). Bailando sobre los escombros. Historia crítica del rock latinoamericano. Buenos Aires, Argentina: Biblos.

Pujol, S. (2005). Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983). Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Ramos, L. y Lejwobicz, C. (1991). Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los 80. Buenos Aires, Argentina: Editorial Clarín/Aguilar

1.2.11 Ensamble de Rock Alternativo II

Objetivos

Integrar distintas formaciones instrumentales de rock alternativo con influencias de otros géneros.

Conformar un grupo que interprete repertorio de rock alternativo con influencias de otros géneros.

Interpretar en público repertorio de rock y rock fusión y otras mixturas de diversos géneros.

Coordinar la presentación desde la elección del repertorio, la intervención de cada instrumento, los arreglos, hasta la animación del show ante el público.

Contenidos

Células rítmicas más utilizadas en el rock sinfónico, hard rock, rock latino, pop y pop rock. Adornos. Aproximaciones cromáticas, variaciones melódicas y rítmicas.

Giros armónicos más usados en el rock y rock / pop. Influencias latinas y folclóricas.

Interpretación de temas de rock con lectura a primera vista. Lenguaje, timbre y dinámica de las distintas formaciones instrumentales del rock alternativo. Acompañamiento de repertorio de rock con influencias de otros géneros. Interpretación de repertorio de temas característicos de rock alternativo. Repertorio de temas de rock alternativo. Génesis y Yes. Elementos de improvisación. Estructuras básicas y desarrollo melódico según el estilo. Múltiples cruces del género con ritmos propios y de otros estilos.

1.2.12 Elementos de Armonía y Audioperceptiva II

Objetivos

Utilizar escalas y acordes en todos los modos y tonalidades fluidamente.

Identificar el lenguaje modal.

Leer y escribir dictados musicales modales con sincopas y valores irregulares. Leer rítmicamente a dos voces con fluidez con gran complejidad: Dosillos y Cuatrillos.

Realizar sustitución y reemplazos de acordes para embellecimiento armónico.

Realizar partituras a partir de temas del repertorio grabados.

Contenidos:

Modulaciones complejas. Articulaciones y matices. Intercambio modal. Lectura a primera vista de partituras con dificultad combinada, rítmica y melódica. Análisis auditivo de temas completos, registro melódico y rítmico (todas las voces).

1.2.13 Arreglos y Orquestación II

1.2.14 Composición

Objetivos

Armar desde el comienzo una canción de mediana complejidad.

Organizar las partes de la misma con lógica compositiva.

Fundamentar los elementos utilizados en las elecciones realizadas al componer.

Ofrecer variantes de la parte A y de la B de la canción de rock.

Ejecutar la obra y presentarla profesionalmente.

Contenidos

Escritura de canciones de mediana complejidad, en distintos estilos, con clara identificación de introducción, parte A, parte B, puente y final así como la melodía. Planteo de alternativas a cualquiera de sus partes. Recursos utilizados en el planteo de alternativas.

I) Régimen académico

El cursado del Postítulo es presencial y en modalidad de Taller para las materias instrumentales.

La asignatura instrumento incluye la voz humana, por lo cual canto será tratado como un instrumento a los efectos del plan.

Las asignaturas del área de desarrollo auditivo se dictarán en forma grupal, pero siempre buscando el desarrollo auditivo individual del alumno.

Todos los espacios curriculares son de cursada obligatoria.

• Organización Pedagógica

El alumno deberá optar por un instrumento o canto al inscribirse al Postítulo.

IF-2018-25850673- -DGEGP

Los alumnos que hayan elegido el instrumento piano deberán cursar la asignatura Canto Complementario. Todos los demás alumnos cursarán la asignatura Piano Complementario.

- **Régimen de correlatividades**

Tabla de correlatividades

Para cursar	Deberá tener aprobada
Instrumento II	Instrumento I
Elementos de Armonía y Audioperceptiva II	Elementos de Armonía y Audioperceptiva I
Ensamble de Rock II	Ensamble de Rock I
Ensamble de Rock Alternativo II	Ensamble de Rock Alternativo I
Historia del Rock Argentino	Historia del Rock I
Composición	Piano/Canto complementario 1

- **Régimen de Evaluación**

La evaluación se realizará en forma continua durante la cursada teniendo en cuenta la participación en clase, la participación activa en los espacios de debate y la lectura del material bibliográfico. Se valorará el desempeño práctico en la resolución de problemas. Y la aplicación de saberes a nuevas situaciones.

Asimismo, para mantener la condición de alumno regular en la asignatura los alumnos deberán:

Aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales con un mínimo de 7 (siete) puntos. Ambas instancias tienen carácter presencial e individual. Los alumnos podrán recuperar sólo una de las instancias de evaluación parcial, en caso de no haber alcanzado el mínimo de calificación requerida en alguna de ellas ó en caso de ausencia debidamente justificada.

Cumplir con el 80% de asistencia obligatoria a las clases.

Aprobar un examen final integrador de la materia con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. La modalidad de esta instancia de examen será especificada por el docente en el transcurso de la cursada.

7. Antecedentes académicos

a) Del director/es del proyecto

Rectora

Claudia Dóllera

Títulos

Maestría de Psicología Cognitiva y Aprendizaje FLACSO y Universidad Autónoma de Madrid (un año completo de cursada)

Licenciada en Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Letras - U.B.A.

IF-2018-25850673- -DGEGP

Profesora Nacional de Jardín de Infantes. Egresada del Instituto Nacional Superior de Profesorado "Sara C. de Eccleston".

Egresada de la "Escuela de Mimo, Pantomima y Expresión Corporal" de Igon Lerchundi y Roberto Escobar. Duración: 3 años.

Antecedentes en Docencia Superior

Nivel Terciario

2012 Julio a la Actualidad Rectora del Instituto Terciario TAMABA

2012 de Febrero a Julio .Directora de Estudios del Instituto Terciario TAMABA

2011/ 2015. Profesora Provisional de "Perspectiva Pedagógico Didáctica II" .

Profesorado y Tecnicatura Superior en Tecnologías. Instituto Superior de Formación

Docente N° 52

2000/ a Febrero 2011. Directora de Estudios Escuela de Música de Buenos Aires EMBA

Creación y Coordinación del Colectivo Docente de TAMABA" Taller de Iniciación Musical "en el Programa Calidad de Vida para Enfermos de Parkinson en Hospital de Clínicas. Dpto Neurología.UBA 2012-2017.

Seminarios, Foros y Simposios

Expositora en el Primer Intercambio Brasil-Argentina, Santos – Buenos Aires en Políticas y Prácticas Socioculturales. Tema: "Un espacio de creación comunitaria"

Foro

Participante del Foro de la Educación Técnica "INNOVACIÓN E IDENTIDAD". Dirección General de Educación de Gestión Privada. Programa Buenos Aires Ciudad Educativa.

Simposio

Participante de Primer SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LOS PROCESOS COGNITIVOS EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE .Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires(Resolución N° 152/SSGEYCP/2014.

Prof. Juan Estanislao del Barrio

Pianista, compositor, arreglador. Docente de Instituto Terciario Tamaba de 2012 a la actualidad, lleva más de 30 años dando clase de Composición y Piano. Fundador de la agrupación MIA (1974-77 junto a Lito Vitale, Liliana Vitale, Nono Belvis, Alberto Muñoz, Daniel Curto, etc.) A partir de 1977 participó como tecladista de bandas de Rock y Jazz Rock : Sr. Zutano junto a Pomo, Lito Epumer y Francisco Ojstersek).

Integrante de Spinetta Jade (1980-82, junto a Lito Vitale, Pomo, Pedro Aznar, Diego Rapoport, Beto Satragni, Francisco Ojstersek) Suéter (1982-84 junto a Miguel Zavaleta, Jorge Minisale, Daniel Colombres, Gustavo Donés, Pato Loza).

Los Abuelos de la Nada (1984-88 junto a Miguel Abuelo, Cachorro López, Polo Corbela, Daniel Melingo, Andrés Calamaro, Gustavo Bazterrica, Kubero Díaz, Marcelo Fogo, Pato Loza). Sistema sensible (1989-90 junto a Mariana Mentasti, Laura Gómez Palma, Gastón Furlong, Claudio Eidler, Jorge Polanuer y Gustavo Bulgach) Fontova y sus

IF-2018-25850673- -DGEGP

Sobrinos (1983), Tecladista de: Sarten System, Ring Club, Pastoral, Palo Pandolfo, Titín Naves,, María José Cantilo, Hilda Lizarazu, Marcelo San Juan, Estela Raval y los Cinco Latinos, Desde 1985 produce música para TV y obras de teatro (Telarañas (1985) dirigida por Ricardo Bartis, Nada Bueno Dorotea (1987), El Alma Secreta de las Cosas (1992), La Noche (1997), Adan y Eva (2004) y Quizás Nunca Fuimos Eternos (2016) dirigidas por Sergio D'ángelo). Compositor para Daniel Verdino (música para publicidad) y para El Atajo (Estación Submarina, Fanáticos del Aire).

Como solista (piano solo y dos pianos) presentando el material de "PIANO" (junto a Fernando Aguirre) y con "3 eléctrico" (junto a Héctor "Pomo" Lorenzo, Javier Malosetti, Claudio Eidler, Daniel Copquin, Alberto Perrone, Juan Giménez Kuj, y actualmente junto a Alex Reggiani y Tomás Ferrari).

Actualmente está dedicado a la docencia y a la presentación de su cd "3 eléctrico" y a la re-grabación de "El Alma Secreta de las Cosas" y a la grabación de "La Noche" (música orquestal compuesta para la obra de teatro homónima). Las presentaciones en vivo incluyen diversos formatos: Piano solo Dúo Acústico (piano y cello junto a Patricio Villarejo) 3 eléctrico (junto a Alejandro Reggiani, en batería y Tomás Ferrari en bajo) DISCOGRAFÍA "Transparencias", MIA (1976) "Alma de Diamante", SPINETTA JADE (1980) "Suéter", SUETER (1983) "Lluvia de Gallinas" SUETER (1984) "Buen día, día", MIGUEL ABUELO (1984) "En el Opera", LOS ABUELOS DE LA NADA (1985) "Cosas Mías", LOS ABUELOS DE LA NADA (1986) "El Alma Secreta de las Cosas", JUAN del BARRIO (1993) "Piano", JUAN del BARRIO (1997) "Gabinete de curiosidades", HILDA LIZARAZU (2004) "Inferno", (2005) JUAN del BARRIO "Spinetta y Las Bandas Eternas", SPINETTA (2009) "Raíz Spinetta" ARTISTAS VARIOS (2014) "3 eléctrico" JUAN del BARRIO & 3 eléctrico (2016).

En preparación: "Piano 2", JUAN del BARRIO "Escenas musicales" (música para teatro), JUAN del BARRIO CLÍNICAS MUSICALES Juan ha dado clases especiales (CLÍNICAS) sobre los siguientes temas: Composición Composición con instrumentos virtuales Rock Sinfónico Historia del Rock Argentino.

LIBROS "TALLER DE CANCIONES" (editado en 2015 por MELOS ex RICORDI)

"Noches del Museo" con el reconocido guitarrista brasileiro Conrado Paulinho "See Me... Don't Run Away"(disco solista). En "See MeDon't Run Away" (Andes Records/Sitemusic), grabaron junto a Marian prestigiosos músicos nacionales e Profesores a cargo de los espacios curriculares

Alejandro Santos

ESTUDIOS REALIZADOS

1973-1978 Conservatorio Juan José Castro. Profesor Alfredo Ianelli.

1979-1983

Profesores particulares de Armonía, Composición y Arreglos: Guillermo Graetzer, Luis María Coralini, Manolo Juárez, Horacio Giacobbe.

1985 Seminario de Berklee College of Music en L'Aula de Barcelona, España .

1988-1990 Berklee College of Music de Boston, Massachussets, USA.

Profesores: Gary Burton, Herb Pomeroy, Hall Crook, Ed Tomassi, Bill Pierce, Matt Marvuglio, Lyle Mays, y otros.

TITULOS RECIBIDOS

Dual Major Diploma en Jazz Composition & Performance. (1990)
En Berklee College of Music. Boston. USA.

INSTRUMENTOS QUE TOCA

Flauta traversa	Saxo Tenor
Flauta baja	Saxo Soprano
Piccolo	Piano y Sintetizadores
Aerófonos Nativos	Guitarra

ACTUACIONES Y GRABACIONES:

CON ARTISTAS DE ROCK

Juan Carlos Baglietto	Miguel Abuelo
Fito Paez	Litto Nebbia
Silvina Garré	Gustavo Montesano
Alejandro Lerner	

CON ARTISTAS DE FOLKLORE Y TANGO

Chango Farias Gomez	Manolo Juárez
Eduardo Lagos	Domingo Cura
Jorge Cumbo	Lucho Gonzalez
Lito Vitale	Saloma
Alejandro del Prado	Jaime Torres
José Luis Castiñeira de Dios	Anacruza
Daniel Binelli	Yabor
Marcelo San Juan	Libia Barbosa
Raul Barbosa	Oscar Alem

CON ARTISTAS DE JAZZ

Al DiMeola	Anthony Jackson
Gonzalo Rubalcaba	Mario Parmisano
Gary Burton	Toquinho
Maria Creuza	Claudio Roditti
Diego Urcola	Bob Moses
Agustín Pereyra Lucena	Dino Saluzzi
Ruben Rada	Luis Salinas
Ricardo Nolé	Ricardo Lew
Nestor Astarita	Dario Ezkenazi
Pocho Lapouble	Jorge Negro Gonzalez

IF-2018-25850673- -DGEGP

TRABAJOS COMO COMPOSITOR

- 1982: Graba su primer disco solista: "Candombe del Parque Chacabuco".
Editado por RCA- Ciclo 3 en Argentina.
- 1988: Graba su segundo disco solista : " 5 Carnavales 4"
Editado por Redondel en Argentina y GNA en USA y Canada.
- 1992 Graba su tercer disco solista : "Adoquines y Reflejos "
Editado por Tango Reo en Argentina y GNA en USA y Canada.
- 2006 Graba su cuarto disco solista "Vision Panameicana", Tango Reo Records.

Su música es usada en muchísimos audiovisuales televisivos, jingles y cortina publicitarias y en Mundo Marino de San Clemente del Tuyú.

ACTUACIONES Y GIRAS

- 1968 Festival de Cosquin, Córdoba.
- 1975 Teatro Santa Maria del Buen Aire. Buenos Aires.
- 1980 Debut con su propio grupo en La Vuelta de los Tachos. Bs As.
- 1981-1984 Festival de La Falda, Córdoba. Argentina
- 1981-1987 Festival Mar del Jazz.. Mar del Plata.
- 1981-1985 Universidades de Buenos Aires.
- 1982-1983 Estadio Obras, Buenos Aires.
- 1982-2003 Teatro Gral San Martín, Hall Central, Sala AB, Sala Muiño. Bs Aires.
- 1983 Teatro Labarden de Rosario
- 1985 Gira europea. Barcelona, Madrid, Toulouse, Ámsterdam, Bremen, Hamburgo.
- 1986 Gira Europea: Barcelona, Madrid, Toulouse, Frankfurt, Londres.
- 1987 Se radica en New York, USA, toca en Jazz Clubs como Birdland y Amazonas.
- 1988 Se muda a Boston. Toca en el Berklee Performance Center y el Jazz Club: Ryles
- 1989 Anfiteatro Hutch Shell para el aniversario de la ciudad de Boston, USA.
- 1989 Gira a la costa oeste de USA, 15 conciertos en Los Angeles y San Francisco.
- 1990-1998 Ciclos en La Casona del Conde de Palermo y El Club del Vino.
- 1994 Gira a Brasil. Auditorio Tom Jobim de Rio de Janeiro y Museo de Arte Latinoamericano de San Pablo.
- 1996 Gira Europea. 10 conciertos en Madrid y alrededores.
- 1997 Gira Europea. 6 conciertos en Estocolmo y otras ciudades de Suecia.
- 1998 Gira al Interior de Ushuaia a Misiones como solista del grupo Anacruza y las orquestas sinfónicas de cada ciudad
- 1999 Teatro Colón como solista junto al grupo Anacruza, la Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional.
- 2000-2001 La Trastienda, Buenos Aires.
- 2001-2002 Teatro Gran Rex, con el grupo de Al DiMeola World Sinfonía. 2002 Gira Norteamericana junto a Al DiMeola y grabación de su CD Flesh on Flesh. En los Estudios Cryteria de Miami. Los teatros donde tocaron fueron : Knitting Factory de Los Angeles, IAJE International Conference de Long Beach, Community Concert Hall de Durango, Performance Arts Center de Santa Fé, Rialto Theatre de Tucson, Rio Theatre de Santa Cruz, The Galaxy de Santa Ana, Red River Music Hall de Phoenix, Ameristar

IF-2018-25850673- -DGEGP

Casino de Kansas City, Royal Oak Theatre de Royal Oak, Cincinnati, Rochester, Centro Riverwalk de Denver, Foy Concert Hall de Bethlehem, Work Play Theater de Birmingham, The Carriage House Theater de Saratoga, IMAC y Water St de Manhattan en New York, Philadelphia, Huntington, Jaxx de Springfield, XM Satellite Radio de Washington DC., Jazzid de South Beach, Miami, One World Theater de Austin, The Sheldon Concert Hall de St. Louis, Fabulous Sattelite Lounge de Houston, WorkPlay Theatre de Birmingham y la Sheridan Opera House de Telluride entre otros. Además con Al Di Meola Trio, se presentaron en Berlin y otras ciudades de Alemania, en el North Sea Jazz Festival de La Haya, Holanda, en Festivales de Jazz de Sicilia, Sardegna, Marsala, Cagliari y Roma, Italia y en Lisboa y Oporto, Portugal; así como también 8 funciones en Tel Aviv, Israel.

2003 Gira por el interior de Argentina, Asunción del Paraguay y Punta de Este , Uruguay, junto a la cantante brasilera María Creuza. Presentaciones junto a Agustín Pereyra Lucena y el grupo Anacruza,

2004 Gira por el Interior. Presentación en el Teatro ND Ateneo de Bs As. junto a su grupo integrado por Domingo Cura, Zurdo Roizner, Ricardo Nolé, Alejandro Herrera, Fernando Taborda y Adriana Ríos.

2005 Graba su CD Vision Panamericana junto a Osvaldo Fattoruso, Daniel Binelli, Mario Parmisano, Daniel Maza, Chango Farias Gomez, Ricardo Nole, Leandro Braga. Giras por el Interior.

2006 Presentación de su CD Vision Panamericana en el Hall Central del Teatro San Martín. Gira por el Interior.

2007 Su CD Vision Panamericana es nominado en los Premios Gardel 2007 como Mejor Solista Tango Revelación. Gira por Santa Fe, Paraná, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Mar del Plata, Bariloche, Esquel, Festival de Jazz de El Bolson. Toca como invitado junto a Al Di Meola y Mario Parmisano en La Trastienda.

2008 Gira por la Costa Atlántica. Presentación en el Teatro IFT junto a su grupo de 12 músicos con excelentes críticas.

Gira por el Interior del país, presentándose en Teatro Municipal 3 de Febrero de Paraná, Entre Ríos; Teatro Municipal Vera de Corrientes.

Ciclos en Pubs de Buenos Aires, La Trastienda, Notorious, Jazz & Pop.

2009. Presentaciones en Buenos Aires. Giras por el Interior: Tucumán, Santiago del Estero, Mendoza, Bahía Blanca, Mar del Plata, Miramar, Bariloche, El Bolson, Las Grutas. En los mismos lugares dicta clases y clínicas de Interpretación, Armonía e Improvisación en Música Popular.

2010 Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en la fiesta del Bicentenario en el Obelisco, Bs As. Presentaciones y clínicas en el Sur y Centro del país.

Fernando Martínez

En 1983 ingresó a la Universidad de Maryland (Maryland/USA) donde estudió percusión clásica y en '89 ingresó en Berklee College of Music (Boston/USA) hasta '94.

Tocó con músicos como: Joe Lovano, Oscar Stagnaro, Rory Stuart, Eddie Gomez, Scott Henderson, Carlos Francetti, Charly Bird, Clark Terry, Tom Coster, Rebecca Parris, Conrad Herwig, Andrés Boiarsky, Víctor Mendoza, Diego Urcola y locales como: Luis Salinas, Alejandro Lerner, Ernesto Jodos, Ricardo Cavalli, Gustavo Bergalli,

Javier Malosseti, Adrián Iaies, Jorge Navarro, etc.

En el campo educativo, profesor del New England Conservatory of Music (Boston) entre 1991 y 1994.

Actualmente es profesor de batería y ensamble en el Instituto Terciario Tamaba desde 2016 y de la Escuela de Música Contemporánea de Buenos Aires desde 1995. Además de dar clases particulares por más de 25 años.

Ha grabado comerciales y películas como Patoruzito, Amando a Maradona, Isidoro, etc. Ha realizado giras por diversos festivales del mundo: Indonesia, Rusia, USA, México, Caribe, Europa y Brasil.

Es uno de los bateristas más requeridos en la escena local de Buenos Aires con más de 35 años de trayectoria en la música.

Reparte su tiempo entre shows, giras, docencia y produciendo/grabando discos en su estudio de grabación (www.estudiomoma.com.ar).

Editó dos libros con la editorial Advance Music (www.advancemusic.com) titulados **Funk Grooves for Bass** y **Funk Grooves for Drums**.

Ha grabado y producido la exitosa serie de sampling CD's de loops para batería y percusión titulados *Roots of South America Vol 1* y *Vol 2*, *Elements of South America* y *Global Percussion* editados por Big Fish Audio (www.bigfishaudio.com). En su estudio de grabación, ha grabado más de 100 discos para otros artistas.

Es endorser de Solidrums, Istanbul Mehmet y Vic Firth.

Fabián Martín / contrabajista & bajista eléctrico

Docente de Bajo eléctrico, contrabajo, ensamble general, ensamble de Jazz para la Tecnicatura Superior en Música. Instituto Terciario Tamaba desde 2013 a la actualidad

Formado en música desde 1982, ha tocado y/o grabado con músicos como Lito Epumer, Donald Shaw (UK), J.C. Fontana, Mark Van Roon (Holanda), Pedro Rossi, Xavier Díaz (Galicia), Abel Patrone, Finlay Mac Donald (Escocia), Oscar Giunta, Rodrigo Domínguez, Richard Nant, Liliana Herrero, Mariano Agustoni, Martín Sued, Silvano Monasterios (Venezuela), Jorge Araujo, Martín Pantyrer, Carlos Michelini, Ezequiel "Chino" Piazza, Juampy Juárez, en escenarios de todo el país, así como en USA y Europa.

Como solista, grabó su primer álbum en 2008, "Nant·y·fall", junto a su grupo de entonces, incluyendo a destacados músicos como Cirilo Fernández, Carlos Michelini y Alejandro Demogli. Paralelamente, junto a Tomás Babjaczuk y Lucas Nikotián formaron el trío acústico Camalotes, tocando música original y combinando el jazz y la música sudamericana, con el cual edita dos álbumes, "Cinématique" (2009) y "El viaje" (2010), este último grabado en vivo binauralmente en el Auditorio del Goethe Institut de Buenos Aires, y editado en USA y Japón.

En 2013 graba junto al talentoso guitarrista Pedro Rossi su primer álbum en dúo, "Circe". Desde 2016 toca con su grupo actual, en sexteto.

Como productor, ha trabajado con artistas tan diversos como Lucio Yanel, Cássio

IF-2018-25850673- -DGEGP

Carvalho (Brasil) y Joe Troop (USA). Su trabajo como músico ha sido elogiado publicamente por artistas como Rubén Blades y Danilo Pérez. Ha participado de innumerables grabaciones de música para films y tv, y es docente desde 1990.

Marcelo Luis Bettoni

ESTUDIOS

Terciarios: Egresado de: E.M.P.A Escuela de Música Popular de Avellaneda: carrera de instrumentista

L.A.M.A Los Ángeles Music Academy U.S.A (2000)

BERKLEE: Summer Performance Program

ANTECEDENTES DOCENTES Y MUSICALES

Es docente de Apreciación Musical, Historia de la Música, Americana y Argentina del Instituto Terciario TAMABA (2015 y continúa)

Autor de los libros “El sonido de los modos” y “Rítmicas de guitarra”.

Columnista de la revista B.A Jazz magazine: Apreciación musical. Expositor Congreso pedagógico Nacional El sonido de los modos autor del libro –Escuela de Música Popular de Avellaneda (2016).

Expositor Jazz una expresión de libertad en la noche de los museos Escuela Normal Superior N° 3 “Bernardino Rivadavia” (2014)

Expositor “Argentina música y tradición” en The American Association of Teacher Georgia Chapter Atlanta Estados Unidos.

Autor de proyecto “Jazz, una expresión de libertad” y representante del Lincoln Center de New York, área JLC (Jazz at Lincoln Center) de New York destinado a la difusión del jazz en escuelas e instituciones culturales desde el año 1999 hasta la actualidad.

Columnista y trabajos de transcripción de canciones en las revistas: Guitar Rock y Cancioneros FM (2000- 2008).

Coordinador del área de animación de música del Movimiento Juvenil Salesiano.

Dicta clases particulares, individuales y grupales de guitarra, armonía, estilos, lectura, técnica, etc. desde 1990 hasta la actualidad.

Profesor y autor del Taller de música y guitarra en el colegio de Don Bosco PIO IX (2001 al 2005)

Docente de música Escuelas de nivel medio del Gobierno de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires

Dictó clases de guitarra individuales, grupales y clínicas de guitarra en diferentes instituciones y casas de música: Rechigna, Musical Sol,

IF-2018-25850673- -DGEGP

Conservatorio Papini, Colegio San Juan Evangelista. (1995-1998)

Guitarrista del grupo folklórico MP4.

Autor y compositor del cd Piratas en el paraíso perdido junto a Adrian Barilari y Hugo Bistolfi –música obra de teatro para niños.

Participó en la grabación de los demos del segundo Cd del grupo de rock

Alianza (1999) junto Adrian Barilari y Hugo Bistolfi

CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES

Curso Improvisación técnica UNA Universidad Nacional de las Artes (2017)

Clases particulares en N.Y.U.S. Acon David Leonhardt (2010)

Clínica de guitarra y clases particulares con Sid Jacobs (2010)

Clases particulares con Prof. Alejandro Demogli (2008-14)

Clínica de guitarra con Jimmy Wyble (2007)

Clases en el Collective Music New York , U.S.A(2006)

Clases particulares con el Prof. Pino Marrone (2005)

Teatro San Martín: Clínica de guitarra eléctrica e improvisación en el Jazz- profesor Alejandro Demogli (27-11-2005)

Buenos Aires, Taller de música “La Guitarra y el Blues” Prof. Luis Seno (27/12/97)

E.F.I.M. U.S, Escuela para la formación integral del músico “Cinco Clases de Jazz” duración total 15 horas Prof. Ricardo Pellican

Berklee School (USA) en Argentina “Seminario de Guitarra “Prof. Jim Kelly duración total 20hs

E.M.B.A, Escuela de Música de Buenos Aires “Clínica de Improvisación y Guitarra” Prof. Pat Metheny, duración total 4hs

E.F.I.M.U.S , Escuela para la formación integral del músico (Armonía Funcional para Improvisar) Prof. Héctor López Furst

Berklee School (USA) en Argentina “Guitar Level 2” Prof .Bruce Barlett(20hs)

Academia de Música Ricardo Pellican :Armonía de Jazz e Improvisación para guitarristas” duración total 40hs Prof. Ricardo Pellican

Academia de Música Ricardo Pellican “Notación Musical y Conceptos

Básicos para el arreglador ” Prof Marcelo Contento

Berklee School (USA) en Argentina “Seminario de Guitarra ”Prof. Mike Williams,(20hs)

Berklee School (USA) en Argentina ”Guitar Level 1” Prof. Jon Damian (20hs)

En 1993 es becado por Berklee College of Music para continuar sus estudios en la ciudad de Boston (USA) donde está ubicada la sede central.

Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.“Introducción a la tecnología midi” duración total 18hs, Prof. Arnaldo Juan Di Pace

Academia de Música Ricardo Pellican: Análisis de la Armonía para Improvisar o Componer, Prof. Héctor López Furst

Clases particulares de “Guitarra y Armonía” con Ane Paz egresado del “Musicians Institute”(USA)

Clases particulares de “Guitarra y Armonía” con Tito Gallardo y paralelamente estudió en el conservatorio Abel Papini.

Taller de música Sacra en la UCA con el profesor Daniel Tone

Tocó en diferentes bandas de covers con un amplio repertorio de estilos (1985 a

IF-2018-25850673- -DGEGP

1999).

Formó parte del grupo musical Fiesta Americana con el cual grabó para Sony Music y participó en los shows del mencionado grupo (1988)

Marian Fossati

Nació en Buenos Aires, Argentina.

Realizó sus primeros estudios de técnica vocal en Buenos Aires, con especialización en música afrocubana, jazz, blues y tango.

Decide viajar para explorar los diversos estilos musicales, no sólo recorriendo ciudades de su propio país sino también estudiando y cantando en Brasil, Cuba, España, USA e India.

Participa del destacado coro El Escorial, Madrid, España.

Viaja a Estados Unidos tocando en el afamado circuito de Pubs de New York, Small, Dizzy's Club, Iridium, Cats, etc., su repertorio de Jazz y Bossa Nova.

En el año 2008 viaja a India, donde realiza sus estudios de música y canto hindú, en La Escuela de Música Sarawasti de la ciudad de Pushkar. También en el mismo año, cursa sus estudios de Yoga, Vedanta, Mantras y Sánscrito en "Dayananda Ashram" (Rishikesh India).

Viajó a Europa presentando su CD en Francia, Suiza e Italia. Cantó con su Cuarteto, presentando la apertura de "La Plata International Jazz Festival" en La Rural, con su quinteto en el "Festival de Jazz de la Ciudad de Buenos Aires", en el Centro Cultural Recoleta.

En el 2014, viaja para dictar clases en el Seminario Internacional de Jazz de Ecuador y cantar en el seminario.

En Ecuador cantó en varias ciudades incluyendo Galápagos.

En 2015 se presentó en Colombia, cantando en Santa Marta, Barú, y Cartagena.

DOCENCIA:

Desde el año 2013 hasta la Actualidad es Coordinadora de las Cátedras de Canto, Armonía y Audioperceptiva del Instituto Terciario Tamaba para las Tecnicaturas Superiores en Música y Sonido.

Durante años, hasta el 2013, ha dictado clases en la Cátedra de Canto y taller de improvisación, en la EMU (Universidad de Música de La Ciudad. de La Plata).

Dictó clases en el Seminario Internacional de Jazz de Ecuador.

Tiene una larga trayectoria como docente de canto, Ear training y Armonía.

Dicta Talleres de improvisación vocal y Yoga para cantantes.

Participó de clases privadas y workshops con diversas figuras destacadas del jazz, como Michelle Weir, Cristine Correa, Daemon, Joey Blake, Denna Derosé entre otros.

Durante 2016 y 2017 cantó y grabó con Jeff Siegel, Rich Syracuse, Davide Logini, (Italy) Erick Lawrence (USA)

En el 2017, fue convocada por el gran saxofonista Dave Liebman, a participar del Seminario del IASJ en Sienna, Italia.

Toda su búsqueda queda fielmente reflejada en su nuevo album "See me...don't Run Away", encontrando una voz propia y diferente para recrear la música brasilera,

IF-2018-25850673- -DGEGP

standards de jazz y blues como así también música de su propia autoría.

Discografía:

Haciendo tangos (Madrid, España)

Guitarras del mundo, (participación en 'Pintando Días' para Ale Demogli Quintet internacionales: Hill Greene (USA) contrabajo, John Stowell (USA) guitarra, Claudio Rossi (Italia) trompeta, Oscar Giunta batería, Ale Demogli guitarras, loops y arreglos, Oscar Giunta (padre) piano y contrabajo, Fernando Pugliese piano, Pepe Angelillo piano, Pablo Ledesma saxo, Pilo García y Pancho Díaz charango y sikus.

Actualmente se encuentra grabando su nuevo trabajo /Moving On/, del cual ya ha participado el gran contrabajista brasileiro Sizao Machado (Chet Baker, Ellis Regina, etc.) entre otros.

SEE ME (don't run away)

Marian Fossati: voz/Fernando Pugliese: piano/Ale Demogli: guitar/Hill Greene: acoustic bass/Oscar Giunta: drums/John Stowell: guitar in "Lush Life"/Pepe Angelillo: piano in "Angel Eyes" & "Round Midnight"/Pablo Ledesma: alto sax in "Do nothing 'till you hear from me" & "Cry me a river"/Oscar Giunta (P): acoustic bass in "Vidalapara Juan" & piano in "A Primera Vista"/Claudio Rossi: trumpet & flugelhorn in "Comes Love" Pilo García: charango/caja in "Vidalapara Juan"/Pancho Díaz: sikus/sampoña in "Vidalapara Juan"/Producido by Andes Records/Director Artístico: Ale Demogli Creative Director/Arranger Ale Demogli

Grabado en Sound Rec, Buenos Aires (2008) excepto for Lush life at El Hornero Studio, Round Midnight and Angel eyes at Mixed and Mastered by: Amadeo/Cesar Silva

Asistente Técnico: Agustin Fossati/Diseño de portada: Andes Records/Fotografía: Diego Epstein/Costumes: "Sacadas"/Costume assistance: Marta Agrimbau/Make up: Beatriz García y Fernanda Gonzalez/Translations : Gabi Ghiglione

Comentarios de Prensa:

"...Un disco que me ha causado muchísimo placer al escucharlo." Victor hugo Morales. (Radio Continental)

"En su disco debut Marian sale airoso del doble desafío que significa cantar Jazz fuera de EE UU, ser convincente en la lengua originaria del género y estar muy bien plantada en el territorio mayoritariamente instrumental de la improvisación. Sobre un repertorio premeditadamente ecléctico, la voz de Marian encuentra en los arreglos de Ale Demogli, un punto de partida sólido y a la vez flexible, como el Jazz mismo" Sergio Pujol (Autor del Libro "Jazz al sur". Radio Universidad)

"Marian, una de las voces más conmovedoras, con la capacidad escénica de transportarnos, a través de sus coloridos y diversos matices, al mundo del jazz y la fusión. Su interpretación es cautivante, por algunos momentos dulces y por otros desgarradora..."

"...Marian logra fusionar la música negra con nuestro folclore, denotando a la vez frescura y madurez artística". (Pagina12)

“Una de las cantantes que mejor suenan en Buenos Aires es Marian Fossati...” Cesar Pradines. (La Nación)

SEBASTIAN ZANETTO

Profesor de Piano, Teclados y Piano complementario del Instituto Terciario TAMABA. desde 2008 a la actualidad

Nació en Buenos Aires en marzo de 1976, desde temprana edad empezó a estudiar piano con profesores particulares, en el año 1995 empezó a estudiar piano, armonía y lenguaje musical en el SADEM (Sindicato Argentino de Músicos) y posteriormente en el Conservatorio de Avellaneda, luego estudió piano y desarrollo de ritmos sudamericanos con Nora Sarmoria, continuó con sus estudios de perfeccionamiento de composición con Marcelo Katz, desarrollo del piano en el folklore con Lilian Saba, y piano jazz e improvisación con Edgardo Beilin.

Su carrera musical empieza en el año 1999 tocando en el grupo de cantante cubana Mayra Ibarra, música de raíz latinoamericana. Paralelamente participa del cuarteto Magoya junto al percusionista Facundo Ferreira entre otros, en donde realizaban temas con aires de fusión rioplatense y candombe.

Entre los años 2000 y 2002 participa acompañando a la cantante de folklore Lorena Astudillo en su cuarteto, compartiendo escenarios con distintos músicos reconocidos del folklore argentino como Nora Sarmoria, Sara Mamami, Sami Mielgo, Osvaldo Burucuá, Lilian Saba, Nuria Martínez, Willy González, Colo Belmonte, Marcelo Quiodi, Quique Condomi.

Entre los años 2002 y 2004 arma el dúo Todo x 2 Pianos – Dúo de pianos junto a Luciano Alonso.

Desde el 2003 presenta composiciones propias presentadas en dúo, trío, cuarteto y hasta septeto. En diciembre graba su primer disco CHAPUZON argentinian musik.

En mayo del 2004 es invitado a presentarse en el ciclo Música por la identidad, organizado por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En diciembre del 2005 es invitado al festival Jazz Plaza 2005, realizado en la Ciudad de La Habana, Cuba. Y al regreso se presenta en el 1º ENCUENTRO DE JAZZ INDEPENDIENTE IDEJAZZ - UFLO . Diciembre 2005.

Durante el 2006 estuvo tocando músicas propias en septeto en distintos lugares de Buenos Aires, y en el 2007 se presenta en cuarteto

Durante el 2009 estuvo presentándose en *solo piano*.

En el año 2010 armó CUARTOSCURO CICLO DE IMPROVISACIONES en TEATRO CIEGO junto a Pablo Hildebrandt y Julián Mezzano.

En enero del 2011 y 2012 es invitado junto a su nuevo sexteto para tocar en el festival JAZZ A LA CALLE en Mercedes - Uruguay.

En abril del 2011 junto a su sexteto (contrabajo, flauta traversa, clarinete, clarón, percusión y piano), graba su segundo disco TOCADO POR EL FUEGO.

En julio del 2013 graba su tercer disco LA LENGUA DEL MUNDO.

En el año 2015 participa como interprete y formando parte de los grupos en la grabación de los discos de Martin Negro Grupo, Tía Juanita y Nicolás Ojeda.

En septiembre del 2015 edita su cuarto disco ,TIEMPO, *etcétera*...

Actualmente está produciendo dos discos nuevos, uno en solo piano EL ALFABETO DE LA MIRADA y otro en duo junto a Matias Carazzo en vientos RIZOMA, que se editaran en el año 2018.

Como compositor haciendo música original para TV, teatro, cine ha participado en los siguientes proyectos:

2007

OFICIOS – Programa Canal ENCuentro – Dir. Sebastian Mignona

ESCUELAS ARGENTINAS – Programa Canal ENCuentro – Dir. Bruno Stagnaro

2008

DEPORTE ARGENTINO – Programa Canal ENCuentro – Dir. Sebastian Mignona - El programa ha merecido el PREMIO FUND TV 2008 en el rubro DEPORTIVO.

OPERATIVO INDEPENDENCIA – Documental Prod. Indep. Dir. Dante Fernández. El film fue premiado como mejor documental sobre Derechos Humanos en el IX Festival Nacional de Cine y Video Documental. La obra también obtuvo una mención especial en el certamen "La Historia Esta", en la categoría video documental, otorgado por el Instituto Espacio Para la Memoria. El evento es organizado por la Casa de Amistad Argentino-Cubana de Tucumán.

MUNDIALES – Programa Canal ENCuentro – Zoek Producciones. El programa ha merecido el PREMIO FUND TV 2010 en el rubro DEPORTIVO.

2009

LA INSISTENCIA – Obra de teatro – Dir. Fernando González

PRIMEROS AUXILIOS – Programa Canal ENCuentro – Dir. Sebastian Mignona

YOKO – Unipersonal de teatro – Leticia Torres. Dir. Maximiliano Sarramone

2010

HISTORIA DE SANTA FE – Institucional Canal Encuentro. Dir. Mauricio Minotti

OTAN: 60 años ¡BASTA!" Documental sobre el 60° aniversario de la OTAN. Producido por: APDH, SERPAJ, MOPASSOL (Argentina) Realización: Florencia Copley / Florencia Mujica (Año: 2009)

NO BASES: América Latina una región de Paz" Documental sobre las Bases militares extranjeras en América Latina. Producido por: APDH, SERPAJ, MOPASSOL (Argentina) Realización: Florencia Copley / Florencia Mujica (Años: 2009-2010)

2012

LOS COMICOS PEREGRINOS - Obra de Teatro - Escrita y dirigida por Adriana Tursi y Maria Laura Montes de Oca.

DISCOGRAFIA

IF-2018-25850673- -DGEGP

CHAPUZON (2004)

TOCADO POR EL FUEGO (2011)

LA LENGUA DEL MUNDO (2013)

TIEMPO, ETCÉTERA... (2015)

P R E N S A

Sebastián Zanetto. Independiente (Página12)

Mucho más que un disco de jazz, Tocado por el fuego abreva en ese género pero también en diversos folklores y, sobre todo, en la idea de que las músicas populares han dibujado un territorio de fronteras móviles, de préstamos posibles y de mutuos enriquecimientos. Con un instrumental altamente atípico, que incluye clarinete y clarón además de melódica, piano, flauta (excelente Patricio Bottcher) más cuerdas, saxo barítono y bandoneón invitados, Sebastián Zanetto crea un lenguaje tan original como seductor. Diego Fisherman

Paul Dourge

Docente, bajista, guitarrista, autor-compositor y productor musical.

Becado y egresado del Berklee College of music en Boston en el año 1989 con un título de productor musical, fue luego profesor de la Academy of Contemporary music de Zurich, Suiza durante dos años. Su instrumento principal es el bajo eléctrico aunque es también autodidacta en la guitarra de cinco cuerdas. Los estilos musicales que más ha tocado son el Soul,-Funk, Latin-Jazz, Candombe, Reggae y música de Brasil. Hoy vive nuevamente en su ciudad natal de Buenos Aires.

Docente de Audioperceptiva, Armonía, Producción Musical, Proyecto Profesional, Ensemble de Improvisación de las Tecnicaturas Superiores en Música y Sonido del Instituto Terciario Tamaba

En 1991 tocó en el festival de Jazz de Montreux y luego en otros festivales como ser en Las Vegas, Buenos Aires, Punta del Este y Mar del Plata.

Fue director musical en el Bellagio de Las Vegas además de haber trabajado como sesionista durante los siete años vividos en dicha ciudad. Ha trabajado con una enorme variedad de artistas entre los cuales se destacan:

En Argentina: Fito Paez, Luis Salinas, Spinetta Jade, Alejandro Lerner, Charly García, Los Pericos, Bob Telson, Fernando Samalea, Jorge Navarro, Mono Fontana, Lito Epumer, Madre Atómica, Andrés Calamaro, Gillespi, Phil Manzanera de Roxy Music y otros.

En USA (13 años de residencia):

Cleto Escobedo, Freddie Ravel, Cecilia Noël, Luis Conte, Munyungo Jackson, David Witham, Walfredo Reyes Jr, Tris Imboden, Stefan Karlsson, Mike Eckroth, Leslie Gore, The Shirelles, Loretta Holloway, Wayne Newton's big band, Jessica Simpson, Ruth Pointer (Pointer Sisters), y otros.

En Suiza: Diana Miranda (Brasil), Letieres Leite (Brasil), Festival de Montreux "BrazilianNight" 1991.

Daniel Horacio Soto

Profesor de Inglés en UNC (Universidad Nacional del Comahue) con sede en General Roca, Río Negro.

Estudió en el INSA (Instituto Nacional Superior de Artes) Provincia de Río Negro, con sede en General Roca, Flauta traversa, bajo la tutela de la Prof. Olga Perez Barcena. Conservatorio Provincial de Morón (Prov. De Buenos Aires) la misma carrera con el Prof. Eduardo Sepp.

Estudios de Guitarra jazz, en la escuela de Walter Malosetti,

Taller de armonía de jazz aplicada a la guitarra con Ricardo Pellican.

Estudios de guitarra jazz con el Profesor Raúl Crespín (discípulo de Alejandro Moro)

Clases particulares de flauta con el maestro Arturo Eric Schneider.

Estudios de Saxo con profesores particulares.

Actividad docente y musical:

Docente de Guitarra, Ensamble, Audioperceptiva, Armonía y Saxo para las Tecnicaturas Superiores en Música y Formación de Músicos Profesionales Instituto Terciario TAMABA (A1441)

Docente de Audioperceptiva, Armonía, Inglés e Inglés Técnico en las Tecnicaturas Superiores en Sonido del Instituto Terciario TAMABA (A-1441)

Docente Flauta, Saxo y Guitarra, Audioperceptiva, Armonía etc. en varias instituciones como EMSIA, ITM, Ejército de Salvación, etc.

Registra como docente más de 20 años de actividad en el ámbito de la música popular en Argentina.

Ha participado de numerosos grupos de jazz, jazz fusión, smooth jazz, entre otros:

Delfín Verde, La Bouboule (jazz tradicional) La griega en banda (standards) 1912

(grupo de música de aquella época en Buenos Aires). Fardaxu (como invitado) música celta.

Ha acompañado a muchos cantantes de variados estilos tales como: Jazz, Bossa, Tango, Bolero, Covers etc.

Ha participado en varias grabaciones como sesionista

Condiciones operativas

a) Infraestructura edilicia.

El Instituto desarrolla sus actividades en una propiedad que cuenta con 300 metros cuadrados de superficie cubierta, ubicado en Adolfo Alsina 1994 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

IF-2018-25850673- -DGEGP

La infraestructura edilicia está integrada por una Recepción, Secretaría – Rectoría, 3 aulas de teoría, 3 Aulas Control Estudio de Grabación, dos aulas Salas de Grabación, y una Sala de Profesores – Biblioteca.

En cuanto a servicios, tiene sanitarios para alumnos, mujeres y hombres, como así también sanitarios exclusivos para profesores y personal del instituto y office.

b) Equipamiento:

En cuanto al equipamiento el Instituto cuenta con:

Instrumentos musicales: Fender m80 guitarra LO-216208 , Fender m80 guitarra LO-216379, Marshal valvestate 8080 combo sin número, Batería drumsystem 5 cuerpos, Juego de platos para batería, 2 tumbadoras, 1 timbaleta, Fender M80 de bajo LO-266500, Fender M80 de bajo sin numero, Teclado Kaxay k4 421652, Equipo de guitarra peavey backstage chorus 208 IA-04994198, Guitarra fender S 809133, Bajo Yamaha RAX 300 sin numero, Roland RD 100 piano AN 80149 E, Teclado roland JV30 AE 18562 Teclado Spectra Kc10, Piano acústico Guillot, 1 saxo Júpiter, 2 violines, Equipo de teclado CRATE KX80.

Sala de Ensayos – Estudio Grabación: Peavey consola potenciada XM4 00-05566984, Consola potenciada Vantage PM2006 sin numero, 2 baffles peavey 112 hc, Consola FENDER 3114 sin numero, 2 Baffles Fender 2825 , 4 retornos westone.

La Biblioteca se encuentra equipada con 250 libros, 100 publicaciones varias (revistas), 75 videos, 1 Televisor y una videograbadora y un archivo de obras musicales.

Aula Teoría 1: 1 PC Intel Pentium 4 2.4 MHz, 2 Gb de RAM, 3 discos rígidos de 300 Gb, placa de video con salida para presentaciones y ejemplos, un reproductor de DVD, 1 proyector, 1 Monitor LCD Samsung 17", 1 consola potenciada de 12 canales, 2 Baffles Wenstone de 250 w., 1 piano eléctrico Roland de 8 octavas y aire acondicionado.

Aula Teoría 2: 1 PC Pentium 4, 1,5 Gb RAM, disco rígido de 500 Gb, placa de video con salida TV para presentaciones y ejemplos, 1 proyector, 1 Monitor LCD Samsung 17", 1 reproductor de DVD, 1 Consola potenciada Vantage PM2006, 1 Potencia Roller PR400, 2 Baffles Wenstone de 250 w. y 1 teclado MIDI behringer de 2 octavas y aire acondicionado.

Aula Control del Estudio de Grabación 1: 1 Aire acondicionado, 1 Consola de grabación de 48 canales y 8 buses Behringer MX9000, 1 Patchera TRS ¼ de 32 puntos HOSA PHB284, 2 Grabadores multipista digitales de 10 canales c/uno Event Electronics Layla, 1 Grabador multipista digital de 10 canales M-Audio Delta 1010, 1 Grabador digital estéreo M-Audio Fast Track Pro, 1 Potencia de monitores Samson Servo 120, 2 Monitores de campo cercano Yamaha NS-10M Studio, 1 Computadora PC Intel Pentium 4, 2.4 MHz, 2 Gb de memoria RAM DDRII, 2 discos rígidos de 300 Gb, Grabadora de CD/DVD LG 52x, 2 Monitores LCD de 17" AOC, 1 PC auxiliar Pentium 4 1,6 MHz, 1 Gb de memoria RAM DDRII, 2 discos rígidos de 300 Gb, grabadora de CD/DVD LG, Monitor de 17", conectada en red con la PC principal, 1 Estabilizador de tensión Atomlux, 1 UPS, 1 Amplificador de auriculares AA de 2 canales estéreo, 1 Ecualizador gráfico de 31 bandas Ross System RX 31M, 1 Procesador

IF-2018-25850673- -DGEGP

multiefecto Behringer Modulizer Pro, 1 Ecualizador estéreo de 10 bandas por canal con analizador de espectro Pyramid, 1 Procesador Behringer Supressor, 1 Procesador de batería Alesis DM5, 1 Procesador multiefecto Alesis Quadraverb GT, 1 Compresor/Compuerta/Limitador estéreo Phonic PCL 3200, 1 Faderport Presonus, 1 ADAT y 1 proyector.

Software para la grabación, mezcla, masterización y edición de audio digital: Pro Tools, Nuendo, Sony Sound Forge, Adobe Audition, Nero, Sonar entre otros, Mas de 100 plug-ins para el procesamiento de audio digital en PC DirectX y VST.

Aula Control del Estudio de Grabación 2: 1 Consola de grabación de 48 canales Behringer MX8000, 1 Grabador multipista digital de 16 canales MOTU MKII, 1 ADAT, 1 monitor LCD 32", 1 FaderPort Presonus, 1 PC Pentium 4 2 MHz, 2 GB de RAM DDRII, 2 discos rígidos de 300 Gb, 1 consola digital Presonus 16.0.2 que también funciona como interfase para grabación digital por firewire de 16x16. 1 PC auxiliar Pentium 4 2 MHz, 2 GB de RAM DDRII, 2 discos rígidos de 300 Gb, Monitor Sony de 21". 3, compresores Alesis, 1 compresor dbx 166.

Software para la grabación, mezcla, masterización y edición de audio digital: Pro Tools, Nuendo, Sony Sound Forge, Adobe Audition, Nero, Sonar entre otros, Mas de 100 plug-ins para el procesamiento de audio digital en PC DirectX y VST.

Aula Control del Estudio de Grabación 3: 1 Consola de grabación de 8 canales Yamaha 802, 1 Grabador multipista digital de 8 canales M-Audio Delta 1010, 2 monitores de campo cercano Edifier, 1 controlador digital MIDI USB UC-33, 1 PC Pentium 4 2 MHz, 1,5 GB de RAM DDRII, 1 monitor Sony de 21".

Software para la grabación, mezcla, masterización y edición de audio digital: Pro Tools, Nuendo, Sony Sound Forge, Adobe Audition, Nero, Sonar entre otros, Mas de 100 plug-ins para el procesamiento de audio digital en PC DirectX y VST.

Aula Sala de Grabación 1: 1 Patchera con 16 entradas balanceadas XLR y 4 retornos de auriculares TRS ¼ KW Stage System 16x4, 1 Micrófono Multipolar Alesis Groove Tube AM52, 1 kit de 7 micrófonos para batería CAD, 1 Micrófono Multipolar Samson C03, 4 Micrófonos Shure SM 58, 2 Micrófonos Shure SM 57, 1 Micrófono AKG 880, 2 Micrófonos AKG 770, 2 Micrófonos Shure 16 AM, 2 Micrófonos Audio Technica JB 1000, 1 Micrófono estéreo Philips, 1 Pantalla anti-pop Popper Stopper, 24 Cables balanceados XLR, 16 Cables TRS ¼, 6 Pares de auriculares Philips, 1 Par de auriculares Audio Technica ATH-M40, 9 Pies de micrófono largos, 1 Pie de micrófono de media altura, 1 Pie de micrófono corto, 4 Cajas directas Rapco, 1 Caja directa DOD, 1 Batería 5 cuerpos con pies y platillos Sabian Latin Drums Drum System, 2 Tumbadoras Latin Percusión, 2 Tumbadoras artesanales, 2 Timbaletas RMB, 1 Bongo LP.

Teclados: 1 Roland RD 100 Piano, 1 Kaway K4, 1 Roland JV-30, 1 Casio ct 395.

1 Guitarra Fender S 809133, 1 Bajo Yamaha RAX 300, 1 Consola potenciada Peavey XM4, 2 Baffles Peavey 112 HC.

Equipos de Guitarra: 2 Fender M80, 1 Marshal valvestate 8080 combo, 1 Peavey backstage chorus 208. 1 Equipo de bajo Fender M80, 1 Equipo de teclado CRATE KX80.

Aula Sala de Grabación 2: Patchera 16 canales balanceados XLR y 3 retornos TRS ¼ AA, 1 Batería 5 cuerpos con platillos y pies Century.

Teclados: 1 Piano eléctrico Casio CPS 100, 1 Sintetizador Roland XP 10.

IF-2018-25850673- -DGEGP

1 Consola FENDER 3114, 2 Baffles Fender 2825, 1 Equipo de bajo Fender M80. 1 kit de 7 micrófonos para batería CAD, 1 Micrófono Multipolar CAD, 4 Micrófonos Shure SM 58, 2 Micrófonos Shure SM 57, 1 Micrófono AKG 880, 2 Micrófonos AKG 770, 2 Micrófonos Shure 16 AM, 2 Micrófonos Audio Technica JB 1000, 6 Pares de auriculares Senheiser, 10 Pies de micrófono largos, 1 Pie de micrófono de media altura, 1 Pie de micrófono corto, 4 Cajas directas Rapco, 2 equipos de guitarra, 1 Fender M80 de bajo, 1 Marshal valvestate 8080 combo.

La Biblioteca se encuentra equipada con 250 libros, 100 publicaciones varias (revistas), 75 videos, 1 Pantalla y un reproductor de DVD y un archivo de obras musicales

c) Organización de los procesos administrativos

El Instituto, a los efectos de la implementación del plan del Postítulo de Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todo lo dispuesto por la normativa vigente para los Institutos Técnicos de Educación Superior. La Rectoría y la Secretaría del instituto tienen a su cargo los siguientes procesos administrativos: difusión de la carrera, matriculación de alumnos, designación de docentes, constatación de las actividades académicas desarrolladas, registro de las calificaciones y la promoción de los alumnos, emisión de títulos y certificados. Los procesos de planeamiento académico; desarrollo de las actividades programadas, incluyendo la organización, seguimiento y evaluación de las prácticas profesionalizantes y otros regímenes especiales; así como la utilización de la infraestructura y el equipamiento didáctico disponible, están bajo la responsabilidad del Rector, del Director de Estudios o el Director de carrera y del cuerpo docente. Las autoridades del Instituto, desarrollarán a lo largo del año las acciones para la evaluación del proyecto, previstas en el punto 10 del presente, a los efectos de elaborar los informes anual y final que serán remitidos a la DGE GP o a la DETS, respecto de la aplicación del plan de estudios.

8. Criterios para la evaluación del proyecto

8.1. Cumplimiento de los objetivos del plan.

8.2. Dimensión alumnos:

8.2.1. Indicadores.

- Numero de alumnos al comenzar el curso.
- Porcentaje de egresados en relación con los inscriptos en 1° año.
- Porcentaje de egresados en el tiempo establecido en el plan con relación con los inscriptos en 1° año.
- Porcentaje de alumnos que aprobaron cada asignatura en el año de la cursada.
- Principales causas de deserción.
- Principales causas de atraso en los estudios.

8.2.2. Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los alumnos, registros, libro matriz, registros de entrevistas, actas de reuniones.

IF-2018-25850673- -DGE GP

8.2.3. Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración / ponderación, listas de control /cotejo.

8.2.4. Técnicas de recolección de datos: observación, encuestas, entrevistas, triangulación.

8.3. Dimensión docentes:

8.3.1. Indicadores

- Porcentaje con título docente.
- Porcentaje con título profesional de carreras afines.
- Porcentaje de docentes que acredite antecedentes académicos.
- Porcentaje de docentes que dan cumplimiento a acciones de perfeccionamiento, Capacitación y/o actualización.
- Porcentaje de docentes que cumplimentan las acciones requeridas por la institución.

8.3.2. Fuentes de información: Documentación archivada en los legajos de los docentes, registros de entrevistas, actas de reuniones.

8.3.3. Instrumentos de evaluación: cuestionarios, escalas de valoración / ponderación, listas de controles /cotejo.

8.3.4. Técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas.

8.4. Dimensión egresados:

8.4.1. Indicadores en relación con las demandas del mercado laboral:

- Porcentaje de egresados que se insertaron en el mercado laboral dentro de su especialidad.
- Porcentaje de egresados que se insertaron en el mercado laboral en áreas afines.
- Porcentaje de egresados que se insertaron en el mercado laboral en tareas no vinculadas con la carrera.
- Porcentaje de egresados que no se insertaron en el mercado laboral.

8.4.2. Fuentes de información: fichas de seguimiento del desempeño en el campo laboral, registros de entrevistas a especialistas del área y empresarios de la zona.

ANEXO - RESOLUCIÓN N° 479/SSPLINED/18 (continuación)

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
“2018 – AÑO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD”

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número: IF-2018-25850673- -DGEGP

Buenos Aires, Martes 18 de Septiembre de 2018

Referencia: EE 22623044-MGEYA-DGEGP-2017 S/solicitud de aprobación del Postítulo de Especialización Técnica de Nivel Superior en Música de Rock, Instituto Terciario Tamaba (A-1441)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 48 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
DN: cn=Comunicaciones Oficiales
Date: 2018.09.18 16:43:20 -03'00'

Beatriz Jauregui
Director General
D.G. DE EDUCACION DE GESTION PRIVADA (SSCPPEE)
MINISTERIO DE EDUCACION E INNOVACION

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
DN: cn=Comunicaciones Oficiales
Date: 2018.09.18 16:43:21 -03'00'

FIN DE ANEXO