

**ANEXO - RESOLUCIÓN N° 129-MEGC/15****G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S**

2014, Año de las letras argentinas

**Informe****Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** EX 8996398-2014 S/ Aprobacion del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Teatro**ANEXO I****DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE  
DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN TEATRO****INTRODUCCIÓN**

El presente Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Teatro se ha construido con el objetivo de responder a las necesidades de cambio de los últimos años en la formación inicial del docente y, a su vez, tal como lo requieren las resoluciones del Consejo Federal de Educación, para hacer de encuadre y base y estipular la cantidad mínima de horas para los Planes Institucionales de los

Institutos de Nivel Superior, tanto de gestión pública estatal como de gestión pública privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se considera, por un lado, que es necesario actualizar los planes de estudios que se vienen desarrollando en la actualidad y, por otro, que el Diseño Curricular Jurisdiccional buscará ser un elemento orientador en la posibilidad de garantizar niveles de formación equivalentes entre las diferentes ofertas formativas de la jurisdicción.

Recorrer el camino hacia la construcción de nuevos diseños curriculares jurisdiccionales de formación docente según las resoluciones federales ha significado un gran desafío. El documento que hoy se presenta es un trabajo sin precedentes, resultado de una ardua tarea de consensos y enriquecedores aportes de las instituciones educativas de Nivel Superior de ambas gestiones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el objeto de llevar a cabo la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales que respondan a las exigencias de los nuevos paradigmas educativos para formar docentes críticos y reflexivos, capaces de insertarse en un contexto de cambios sociales, tecnológicos y de producción de nuevos conocimientos.

Sobre estas bases, se presenta el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Teatro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, producto del trabajo de los siguientes órganos del Ministerio de Educación de la Ciudad: la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, su Gerencia Operativa de Currículum, la Dirección General de Educación Superior, la Dirección de Educación Artística, la Dirección General de Educación de Gestión Privada y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de GCABA.

La definición de los nuevos Diseños Curriculares Jurisdiccionales únicos por carrera de formación docente, da origen a una etapa en la que las instituciones formadoras, con el acompañamiento técnico del Ministerio de Educación, liderarán la implementación y la recontextualización de la nueva propuesta curricular, con el fin de lograr la revisión permanente de las prácticas de formación. Este proceso será factible porque el perfil de egresado, las finalidades formativas de la carrera y los ejes de contenidos comunes desarrollados en el presente diseño construyen lo común y a la vez reconocen lo diverso, lo que permite que cada institución pueda considerar los lineamientos generales definidos por la Jurisdicción sin resignar su propia identidad y proyecto institucional. Se garantizan, así, la flexibilidad, la actualización y la ampliación del Diseño Curricular Jurisdiccional por parte de las instituciones, de acuerdo con los desarrollos institucionales que definirán la modalidad de enseñanza que favorezca la adecuación a las demandas actuales.

El presente trabajo, que respeta los distintos niveles de concreción curricular, tiene como fin la elaboración de los diseños curriculares jurisdiccionales de los diferentes profesorados que son los que fijarán las bases para todas las titulaciones que ofrecen la misma disciplina en la jurisdicción. Se entiende por Diseño Curricular Jurisdiccional de la Formación Docente al documento curricular aprobado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que enmarca la dinámica jurisdiccional del currículum que acompaña a cada título de formación docente inicial estableciendo las finalidades formativas, los contenidos y la organización común básica para todas las instituciones y animando a la vez a la generación de proyectos curriculares institucionales. Esto implica un concepto de calidad y equidad educativas que integran lo común, la garantía de contenidos y procesos básicos de excelencia para todos, la participación y el pluralismo de perspectivas, procesos y contenidos.

Sobre estas bases, cada institución elaborará su plan de estudios en el que deberá traducirse y especificarse el espíritu plasmado en estos diseños jurisdiccionales; los planes de estudios pueden ser propuestos para una

o más instituciones. El plan de estudios puede definirse como el documento que cada institución u organismo elabora a través de las instancias que correspondan y que fija el conjunto de definiciones curriculares que regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. En él se especifican las características relevantes que configuran la propuesta diferencial sobre la base del acervo común y de la garantía de calidad y equidad que fija el Diseño Curricular Jurisdiccional, siempre promoviendo un espacio de libertad para el desarrollo del nivel de concreción curricular que se corresponde con el aula, con las unidades curriculares de cada propuesta y con la legítima autonomía de los docentes, tanto en su faz personal como de equipo, y también contemplando la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, se considera de especial importancia la existencia en los diseños curriculares jurisdiccionales de la inclusión social en todos sus aspectos y se sostiene que la escuela debe ser una escuela abierta a la igualdad de oportunidades; y, para ello, es necesario que en los institutos de formación docente se enseñe a incluir. Es valioso destacar que el paradigma de la inclusión adopta una perspectiva social y pedagógica que supera la concepción de los sujetos con necesidades educativas especiales y da lugar al análisis de las dificultades en relación con un determinado contexto de enseñanza. Es necesario diluir las barreras y los obstáculos que contribuyen a la dificultad, para poder brindar los apoyos y ayudas necesarios. En la propuesta de educación integral no se trata de “compensar” sino de “andamiar”, de generar redes que posibiliten progresar curricularmente junto a otros. Se necesita de la integración para alcanzar la inclusión educativa, porque desde la mirada de la inclusión se habla de adaptaciones curriculares socioconstructivas; es decir, de aquellos apoyos y ayudas necesarios para todo niño, adolescente o joven que encuentre barreras en el aprender y en la participación para que le permitan transitar de su nivel de desarrollo real al potencial, a partir de una evaluación e intervención conjunta entre todos los actores involucrados en el acto de enseñar.

En concordancia con este paradigma educativo es que se incorporan contenidos referentes a la inclusión social en el Campo de la Formación General (CFG). Contenidos que, además, se agregan a los ya existentes en el Campo de la Formación Específica (CFE) de la carrera, lo que los posiciona en una perspectiva educativa más amplia.

Asimismo, se sostiene el espacio curricular Educación Sexual Integral, que se propone preparar a los futuros docentes para que tengan los recursos necesarios para incorporar un tratamiento sistemático y explícito de este tema, tal como lo exige la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **Criterios utilizados en la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Formación Docente:**

- **Equidad, integración e igualdad:** se desarrolló una modalidad de trabajo que posibilitó, por primera vez en la historia educativa de la Jurisdicción, la construcción de acuerdos entre todas las instituciones formadoras de docentes, tanto de gestión pública estatal como pública privada. A su vez, se desarrollaron componentes y contenidos tendientes a efectivizar un estándar básico y común de calidad para la formación docente que pudiera contemplar y enriquecer a todas las instituciones. Esta experiencia permitió desarrollar puentes e instancias de diálogo para consolidar un trabajo común que

fortaleciera la política pública a través del aporte solidario, abierto y relacional de las particularidades educativas de todos los sectores.

- **Participación y respeto a los niveles de especificación curricular:** la política educativa de la Ciudad articula para lograr un alto nivel de participación institucional y con el fin de dar cumplimiento a la responsabilidad del Estado local de generar las políticas educativas. Esta acción se fundamenta en la riqueza histórica y actual de la formación docente local. Las instituciones han aportado al desarrollo de los diseños curriculares respondiendo al nivel de especificidad jurisdiccional. Esto conlleva también, a la luz de la normativa federal, la necesidad de distinguir entre los lineamientos curriculares del nivel nacional, los del nivel de la Ciudad y los del nivel institucional. Por esta razón, los diseños curriculares poseen un nivel de especificidad jurisdiccional que permite simultáneamente aplicar los marcos y las orientaciones acordadas federalmente, para el subsistema de formación docente, y los criterios y normas de la Ciudad y para brindar un espacio destinado al desarrollo ulterior de nuevos planes de estudios y de proyectos curriculares institucionales.
- **Pluralismo y libertad:** la historia educativa de la Ciudad es testimonio de una trama compleja de experiencias de formación docente que son un capital cultural en permanente desarrollo. En este sentido, la elaboración de los diseños curriculares contempla el afianzamiento y la promoción de un marco curricular que convoca a una cultura común y pública que, a la vez, anima a la diversidad, pluralidad y libertad de enseñanza, tanto en instituciones estatales como privadas. Lo común y lo diverso se constituye así en puente de mutuo crecimiento y no en instancias opuestas o de confrontación educativa.
- **Innovación, calidad e intercambio de experiencias:** estos diseños curriculares parten de la noción de que la innovación y la calidad en la formación docente no surgen de imposiciones de expertos sino de la configuración de un diálogo participativo y político que interrelaciona las experiencias y saberes de académicos, expertos, funcionarios, supervisores, directivos, docentes, estudiantes y otros miembros de las comunidades educativas. La calidad y la equidad son buscadas, entonces, a través de la participación y la libertad en el marco de la política pública.

Los criterios desarrollados –que surgen de los distintos niveles normativos y de las experiencias señaladas– animan la elaboración de este Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A la vez, estos criterios permiten un trabajo político-pedagógico constante y con horizonte de futuro sobre la formación docente.

### **Lineamientos que orientaron la política curricular jurisdiccional para la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la Formación Docente:**

- Destacar el paradigma de la inclusión y la diversidad de tal forma que atravesase los contenidos y las prácticas a fin de consolidar un perfil profesional docente que pueda llevar adelante una enseñanza

efectiva y equitativa para todos los alumnos de la Ciudad. De esta forma, el principio de obligatoriedad escolar se vuelve una realidad y no solo una abstracción o una propuesta sin concreción.

- Promover el uso de las tecnologías a lo largo de toda la formación.
- Brindar espacios para la innovación en materia pedagógica.
- Respetar, según lo establece la Ley N° 2110/06 de la Ciudad, el tratamiento sistemático sobre la Educación Sexual Integral, generando en el Campo de la Formación General un espacio curricular para tal fin.
- Establecer que tanto la didáctica como la práctica de la enseñanza se integren durante toda la carrera, en forma creciente, compleja y espiralada.
- Promover la integración de las disciplinas y las didácticas también en el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Atender al desarrollo de nuevas culturas y subjetividades, en el marco de una sociedad signada por la red y las tecnologías, lo cual implica el doble desafío de su comprensión e integración a la cultura escolar.
- Incluir la investigación educativa en la formación docente en tanto práctica reflexiva o investigación acción, para el enriquecimiento de la carrera profesional y como apertura a la investigación didáctica y disciplinar.
- Formar un docente abierto al multiculturalismo y al transculturalismo, en una ciudad receptora e inclusiva de experiencias tanto nacionales como internacionales y que, a su vez, resulta transmisora de su propia identidad, cultura e historia dinámica (de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).
- Preparar un docente que pueda promover procesos de aprendizaje de calidad atendiendo a la diversidad de contextos socioeconómicos en los que despliegue su tarea profesional.

## **1. DENOMINACIÓN DE LA CARRERA:**

Profesorado de Educación Superior en Teatro

## **2. TÍTULO A OTORGAR**

Profesor/a de Educación Superior en Teatro

## **3. DURACIÓN DE LA CARRERA EN AÑOS ACADÉMICOS**

5 años

## **4. CARGA HORARIA TOTAL DE LA CARRERA**

Horas cátedra: 4.704

Horas reloj: 3.136

## **5. CONDICIONES DE INGRESO**

Los aspirantes al profesorado deberán:

- contar con estudios de nivel secundario completos; y,
- aprobar el mecanismo de nivelación que se implemente en cada institución (nivelación de saberes, curso de ingreso, acreditación de saberes, etcétera).

## **6. MARCO DE LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL Y DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE**

A partir de la vigencia de la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 del año 2006, el Estado argentino ha iniciado una política de refortalecimiento del subsistema de formación docente. La LEN se articula además con la Ley de Educación Superior (LES) N° 24.521 y con la Ley de Financiamiento Educativo (LFE) N° 26.075. La política focalizada en la formación y carrera docente es efecto de un consenso nacional que se ha especificado a partir de la creación de la Comisión Federal de Formación Docente Inicial y Continua (Res. CFCyE N° 241/05), de la tarea encomendada al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología para la creación de un organismo descentralizado, el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) (Res. CFCyE N° 251/05) –que es previo a la sanción de la LEN– y de otras normativas operativas que propendieron a la consolidación y organización del subsistema (Res. CFE N° 16/07; Decreto PEN N° 374/07; Res. CFE N° 30/07; Res. CFE N° 72/08; Res. MEN N° 484/08) definiendo registros de instituciones, las funciones del INFD, la planificación del subsistema, la forma de gobierno en el nivel federal nacional y en las jurisdicciones, el régimen académico marco y los concursos, entre otras cuestiones.

También en el nivel nacional se desarrollaron políticas y normativas para desplegar lineamientos adecuados y una planificación integral. En este sentido, cobran relevancia en cuanto antecedentes: el Plan Nacional de Formación Docente (2007/2010) (Res. CFE N° 23/07), los Objetivos y Acciones para los años 2008, 2010 y 2011 (Res. CFE N° 46/08 y 101/10) y los Lineamientos Federales para el Planeamiento y Organización Institucional del Sistema Formador (Res. CFE N° 140/11), el Plan Nacional de Formación Docente 2012-2015 (Res. CFE N° 167/12) y el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016 (Res. CFE N° 188/12), en relación con el planeamiento vigente.

Finalmente, se han elaborado pautas claras para el afianzamiento de la formación docente inicial y el reconocimiento de títulos y su validez nacional. La normativa que se destaca en la materia son los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial y la Nómina de Títulos (Res. CFE N° 24/07), el Decreto sobre la Validez Nacional de Títulos y Certificaciones para todos los Niveles del Sistema Educativo (PEN N° 144/08), las Recomendaciones para la adecuación de ofertas y títulos de Formación Docente Inicial a la Res. CFE N° 24/07 (Res. CFE N° 73/08), la aprobación de las titulaciones para las carreras de Formación Docente (Res. CFE N° 74/08 y su modificatoria Res. CFE N° 183/12), las

condiciones curriculares y las titulaciones para los Profesorados de Educación Superior (Res. CFE 83/09), la Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional (Res. CFE. 111/10), las resoluciones referidas a la extensión de plazos y el procedimiento para las solicitudes de validez nacional de títulos y certificaciones correspondientes a estudios presenciales de formación docente inicial (Res. ME N° 2084/11 y 1588/12).

Todo este conjunto normativo y político de nivel nacional encuadra en los principios y criterios fundamentales para el desarrollo de los diseños curriculares jurisdiccionales destinados a cada título docente. Por otra parte, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires posee una riqueza centenaria en materia de formación docente superior, tanto en la educación pública de gestión estatal como en la de gestión privada y, además, un conjunto de normas y antecedentes que han regulado el subsistema. Durante los últimos años, también, se han desarrollado en la Ciudad diseños, planes de estudios y normas que permiten nutrir la política de formación docente con criterios políticos, institucionales y pedagógicos.

La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fija algunos principios claros que se relacionan estrechamente con las pautas del subsistema de formación docente (artículos 23 al 25). Señala explícitamente criterios y políticas de educación integral, derechos humanos, justicia, igualdad, libertad, pluralismo y participación. También asume el establecimiento de lineamientos curriculares para cada nivel educativo (art. 23) y, a la vez, fija la necesidad de políticas activas en el campo de la formación docente con la finalidad de asegurar su idoneidad y jerarquización profesional (art. 24). Además, para el desarrollo de los actuales diseños curriculares se tienen en cuenta los diversos antecedentes de diseños curriculares y planes de estudios aprobados y con validez nacional que fueron elaborados durante los últimos años. También se consideran especialmente, las Metas de Aprendizaje para los niveles Inicial, Primario y Secundario de las escuelas del GCBA (Res. MEGC N° 2451/12), los Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario, los trayectos de contenidos para la Escuela Secundaria, los documentos de actualización curricular, los NAP para todos los niveles y áreas y los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral de todos los niveles (Res. MEGC N° 6374/09), así como también la Ley de Educación Sexual Integral N° 2110/06.

En relación con las personas con discapacidad, se han considerado en este documento los tratados sobre derechos humanos con jerarquía constitucional, los demás tratados internacionales, las leyes del Congreso Nacional y la legislación de la Ciudad. Especialmente, la Ley N° 26.378, que aprueba la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, y la Ley N° 3.116, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que dice: “Utilícese en el ámbito del GCABA la denominación «personas con discapacidad» para todos aquellos que tuvieran algún tipo de discapacidad”, modificándose el Artículo 1° de la Ley N° 22.

Finalmente, en relación con la educación y prevención de las adicciones y el consumo indebido de drogas, se han respetado los objetivos y contenidos de la Ley Nacional N° 26.586 dictada sobre esta materia, de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones N° 26.657 y de la Ley N° 2.318 sobre Prevención y Asistencia del Consumo de Sustancias Psicoactivas y de Otras Prácticas de Riesgo Adictivo, sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en mayo de 2007.

## **7. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA CURRICULAR**

A partir de la creación, en abril de 2007, del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) del Ministerio de Educación de la Nación como organismo de diseño y coordinación, se han impulsado políticas tendientes a regular el subsistema de formación de docentes en la Argentina. En este contexto, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al igual que el conjunto de las jurisdicciones del país, lleva a cabo la tarea de articular y ajustar la actual oferta curricular a las regulaciones federales y a las nuevas necesidades del sistema formador jurisdiccional.

El currículum ocupa un lugar central en las políticas definidas por el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; como proyecto político-educativo, es el resultado de un proceso que implica tensiones y acuerdos entre actores e instituciones con diverso grado de autonomía, lo que da lugar a un marco prescriptivo que legitima dicho currículum. Producir un diseño curricular, pues, supone un conjunto de decisiones políticas en relación con los enfoques epistemológicos y pedagógicos asumidos, que configuran las formas de seleccionar, presentar, distribuir y organizar los contenidos a ser enseñados en la formación de docentes.

Este proceso de construcción curricular se sostuvo con la promoción y participación de todos los actores involucrados directa o indirectamente en la Formación Docente, posibilitando instancias de diálogo y pluralidad de expresiones. La consideración y atención de los procesos, experiencias formativas y trayectorias de los Institutos Superiores de Formación Docente participantes en el proceso de construcción posibilitaron y favorecieron la articulación y la calidad del trabajo en dicho proceso.

La experiencia construida en la Ciudad, tanto en lo relativo a la producción del currículum como a la gestión del mismo en las instituciones de Nivel Superior, constituye un aporte sustantivo vinculado a la práctica adquirida durante la aplicación de los mismos. Por ello, se propone ejercitar una lógica de reflexión rescatando problemáticas positivas y negativas de modo que se puedan identificar los aspectos a mejorar y, de esta forma, pensar alternativas que optimicen la construcción de la propuesta para la formación docente.

El compromiso de trabajo de las instituciones de gestión pública estatal y privada implicó poner en discusión tensiones y problemas relacionados con las decisiones a tomar. Entre los conceptos problematizados y que dieron lugar a la construcción de algunos criterios orientadores pueden mencionarse: la tensión entre disciplinariedad e integración de los espacios con su caracterización específica según el campo; la relación entre teoría y práctica en la definición de los campos de la formación; la vinculación entre los objetos de enseñanza y las formas de enseñarlos. Estos criterios orientadores se organizaron en torno a la necesidad de plantear espacios curriculares que garantizaran la formación general de los docentes y la selección de núcleos fundamentales.

Desde esta perspectiva, se procura la formación de docentes críticos y reflexivos que sostengan y acompañen con sus propuestas pedagógicas la educación de sus alumnos, y puedan fortalecer sus prácticas docentes con las contribuciones de los diferentes marcos conceptuales proporcionados y de la experiencia acumulada, y se considera que la mejora de la práctica docente centrada en capacidades para saber enseñar exige una formación de los docentes que acompañe las innovaciones que se producen en el campo de la cultura, la ciencia, la tecnología y los cambios sociales.

## 8. FINALIDADES FORMATIVAS DE LA CARRERA

Todas las carreras de formación docente de la Ciudad asumen las finalidades que se establecen para el sistema educativo nacional y se plantean, como finalidad general, una formación pedagógica integral que promueva en los aspirantes a la docencia la construcción de las herramientas necesarias para fortalecer su identidad como profesionales y la elaboración de perspectivas éticas que les permitirán asumir el compromiso social propio de la docencia. Esta finalidad debe expresarse en la formación del egresado para afrontar el desafío de brindar experiencias educativas de calidad a todos los alumnos, ampliando su horizonte cultural y generando formas cada vez más abiertas y autónomas de relación con el saber.

El logro de esta finalidad requiere:

- Una visión de conjunto de toda la formación, en la que cada parte aporta desde su especificidad, la cual no puede lograrse en un funcionamiento aditivo sino que requiere de articulaciones e integraciones permanentes. Se busca que cada campo formativo y, en su interior, cada instancia curricular, se vean interpelados respecto de su papel en la finalidad formativa global y que se asuma que esta depende, en parte, de las articulaciones que se logren establecer dentro de cada campo y entre campos. En este sentido, es esencial el trabajo en equipo que lleve a cabo el conjunto de los actores que deben asumir responsabilidades formativas.
- Una visión complementaria de la relación teoría-práctica que lleva a considerar en la formación docente la necesidad de acercar a los estudiantes desde el inicio a las prácticas docentes en un proceso de ida y vuelta que, por un lado, permite problematizar las prácticas docentes, identificar tensiones y supuestos subyacentes a las mismas y, por otro, apropiarse de marcos teóricos que les posibiliten comprender e intervenir pedagógicamente en diversos contextos.

La formación del/de la Profesor/a de Educación Superior en Teatro aspira a:

- Promover la formación integral de docentes en sus dimensiones individual, social, física, afectiva, estética, intelectual, ética y espiritual. En el caso de las instituciones confesionales, se añade la dimensión trascendente y/o religiosa.
- Generar dispositivos de formación que permitan a los estudiantes problematizar y desnaturalizar las prácticas docentes.
- Posibilitar la apropiación de herramientas prácticas y teóricas que permitan a los estudiantes elaborar y fundamentar proyectos de enseñanza.

Posibilitar la reflexión en torno a las prácticas docentes como prácticas sociales.

- Propiciar y fortalecer la autonomía y el compromiso profesional.
- Favorecer la comprensión del sujeto a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Promover experiencias que permitan asumir la práctica docente como un trabajo en equipo que favorece la elaboración y el desarrollo de proyectos institucionales y curriculares articulados.
- Favorecer la investigación acerca de los saberes propios de la disciplina para la actualización de los marcos conceptuales.
- Propiciar el pensamiento crítico y la apertura a las innovaciones.
- Favorecer la capacidad para diseñar, implementar y evaluar la enseñanza y el aprendizaje, acorde con su área específica de conocimiento, con la diversidad de los estudiantes y con las necesidades de los contextos específicos.
- Favorecer el diálogo con las nuevas tecnologías tanto para comprender los consumos culturales de los alumnos, como para su incorporación en sus propuestas de enseñanza.
- Crear espacios donde se afiance el intercambio y el trabajo colaborativo entre los sujetos en formación y los docentes.
- Crear las condiciones para lograr que los estudiantes alcancen un dominio de la práctica teatral en su más amplio sentido.

## **9. PERFIL DEL EGRESADO**

Con el convencimiento de que un docente bien capacitado garantiza una escuela de calidad, se aspira a una formación docente profesional sustentada en la adquisición de valores y de un conocimiento reflexivo y crítico de sí mismo y de la realidad que lo circunda; que adquiera habilidades y competencias actitudinales en su sentido más profundo, para respetar el propio trabajo, el de sus pares y el de sus alumnos; que desarrolle la capacidad de autoevaluación y retroalimentación intencionales y continuadas, y en atención al fin moral de la educación.

Un docente que comprenda reflexivamente cuál es el desafío pedagógico actual, capaz de abordar situaciones problemáticas frente a las cuales poder accionar críticamente; que ofrezca posibles soluciones y tome decisiones de manera autónoma; que produzca conocimiento válido que se fundamente en los saberes científicos, culturales y educativos.

Un educador que adquiera las estrategias adecuadas para propiciar una enseñanza de calidad, con habilidades comunicacionales y metodológicas para llevarla a cabo y que favorezca el aprendizaje significativo de los alumnos. Un docente que integre equipos de trabajo que faciliten la inclusión de niños y jóvenes con discapacidad y/o con dificultades específicas de aprendizaje en una labor conjunta con otros profesionales de la educación, desarrollando las adaptaciones curriculares necesarias en cada caso.

La formación específica del docente de Teatro debe contemplar la misma rigurosidad que la formación de un actor. Esta le permitirá disponer de las competencias necesarias en el manejo de los recursos técnicos e interpretativos propios del teatro, para utilizarlos de manera creativa en el ejercicio de la docencia artístico-teatral.

Se considera a la docencia como práctica mediadora y reflexiva, que contextualiza las intervenciones de enseñanza que posibilitan los aprendizajes. La tarea del/de la profesor/a de Educación Superior en Teatro es, de esta manera, un trabajo profesional institucionalizado que se desarrolla dentro del marco del derecho social a la educación.

Dicho profesional deberá involucrarse con responsabilidad y autonomía dentro de una actividad que le permita construir espacios creativos en los cuales prevalezca la necesidad del trabajo en equipo, a los efectos de reflexionar constantemente sobre el aprendizaje y los nuevos modelos didácticos. Será capaz de adaptarse activamente a las variables del contexto sociocultural, promoviendo la formación de sujetos libres e independientes.

El/ la Profesor/a de Educación Superior en Teatro, al finalizar su carrera, será capaz de:

- comprender la realidad sociocultural y política de la sociedad en sus múltiples manifestaciones para garantizar su participación en los ámbitos institucionales y socio-comunitarios;
- actuar como profesional autónomo capaz de reconocer la dimensión ética de la enseñanza;
- elaborar e implementar proyectos educativos contextualizados;
- valorar la diversidad del alumnado;
- reconocer los conceptos y principios teóricos y prácticos que estructuran la educación inclusiva, en el ámbito nacional e internacional;
- contribuir a la construcción de escuelas como comunidades de aprendizaje que respeten, promuevan y valoren los logros de todos los estudiantes;
- identificar y dar respuesta a las barreras para el aprendizaje y sus implicaciones metodológicas;
- trabajar en equipo, manifestando una actitud de colaboración con los colegas, autoridades y familias de los alumnos;
- facilitar enfoques cooperativos de aprendizaje;
- brindar asesoramiento didáctico a instituciones educativas y comunitarias en los diferentes niveles del sistema educativo;
- planificar, conducir, participar y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización de teatro, para el desempeño de la docencia en distintos niveles y modalidades del sistema educativo;
- continuar su proceso de educación permanente mediante el acceso a la literatura más actualizada propia de la disciplina y de su didáctica;
- comprender las diferentes concepciones educativas en sus fundamentos antropológicos, sociales, psicológicos, pedagógicos y especialmente didácticos, y su contribución al desarrollo personal y social;
- conocer los fundamentos, estructura conceptual y metodológica de las teorías psicológicas y del aprendizaje y su aplicación al campo educativo con el fin de atender a las características sociales, culturales y psicológicas de los alumnos;
- comprender con profundidad los contenidos del lenguaje teatral;
- establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento;
- reconocer el sentido formativo de las Artes en general y específicamente del Teatro;
- considerar las particularidades del campo del teatro, su modo de conocer y sus formas de producción para incorporarlas en su práctica pedagógica formal y no formal;
- conocer epistemológicamente las teorías teatrales y su relación metodológica con el campo educativo;
- favorecer el proceso de aprendizaje, operando como mediador que domina tres tipos de competencias fundamentales: cognitivas,(que le permitan promover en los estudiantes procesos comprometidos con

- el desarrollo del pensamiento); estéticas (que lo/a habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas) y pedagógico-didácticas (para estar en condiciones de diseñar y llevar a cabo trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios);
- desempeñar la práctica docente de manera crítica, creativa y profesional en todas las fases del proceso educativo;
  - considerar a la educación artística como ámbito de privilegio para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y al desarrollo de la creatividad utilizando el lenguaje teatral;
  - reconocer a las producciones teatrales como manifestaciones representativas de nuestra cultura;
  - trabajar en equipo con otros profesionales en la elaboración de proyectos educativos, asumiendo una actitud crítica y reflexiva que permita indagar, replantear y resignificar situaciones, conceptos o decisiones sobre la práctica;
  - entablar vínculos de confianza que permitan desarrollar prácticas pedagógicas de educación artístico-teatral que posibiliten la comprensión e interpretación de la realidad compleja para la construcción de la identidad propia y social, considerando la particularidad los niños/as y adolescentes de hoy;
  - reflexionar sobre la propia práctica atendiendo al contexto de cada grupo de alumnos y al desarrollo individual de cada uno;
  - diseñar variados recursos y herramientas para utilizar en su tarea docente;
  - utilizar diversas alternativas de producción teatral, desarrolladas a partir de propuestas tradicionales, como así también aquellas que involucren la integración de otros lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías para poder integrarlas en sus prácticas educativas;
  - diseñar proyectos educativos y culturales de proyección comunitaria;
  - planificar, realizar y evaluar proyectos de formación, perfeccionamiento y actualización docente para distintos niveles del sistema educativo y /o propuestas presenciales o a distancia;
  - promover y participar en proyectos de investigación artístico-pedagógicos.

## **9.1. Características y alcances del título**

La carrera del Profesorado de Educación Superior en Teatro es de carácter presencial, con alcance en Educación inicial, educación primaria, educación secundaria, educación artística, educación especial y educación superior.

## **10. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

### **10.1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones**

Se incorporan, de los Lineamientos Curriculares Nacionales (Res. CFE N° 24/07), las formulaciones que establecen que los distintos planes de estudios, cualquiera sea la especialidad o modalidad en que forman, deberán organizarse en torno a tres campos básicos de conocimiento con el propósito de lograr una formación integrada y comprehensiva, tanto en lo atinente al referente disciplinar como a las modalidades didáctico-metodológicas elegidas: *Campo de la Formación General*, *Campo de la Formación Específica* y

## *Campo de la Formación en las Prácticas Docentes.*

**Campo de la Formación General (CFG):** dirigido a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio- culturales diferentes.

**Campo de la Formación Específica (CFE):** dirigido al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos en el nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma.

**Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP):** orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socioeducativos.

Los lineamientos nacionales también consideran los **Espacios de Definición Institucional (EDI)**. Son aquellas instancias curriculares que integran la carga horaria total de la titulación y que permiten recuperar experiencias construidas por las instituciones formadoras a partir del reconocimiento de las características de sus comunidades y dar respuesta a demandas específicas.

### **Relaciones entre campos y modalidades de articulación**

El Campo de la Formación General (CFG) se vincula con el Campo de la Formación Específica (CFE), en tanto el primero ha de permitir la construcción de una perspectiva de conjunto, favoreciendo de este modo la elaboración de claves de lectura y la formulación de interrogantes que incidan en la comprensión de contextos históricos, políticos, sociales, culturales en los que fluye y se enmarca la enseñanza.

Complementariamente, el abordaje de los problemas específicos de la caracterización de los niveles y de la enseñanza en contexto que tienen lugar en el CFE ha de promover en los estudiantes la formulación de interrogantes y cuestionamientos a responder desde las diversas perspectivas, saberes de referencia y modalidades de análisis propios del CFG, elaborados o en curso de elaboración.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) resulta vertebrador en tanto hacia él han de concurrir todos los aportes de los diferentes trayectos para comprender las prácticas docentes desde marcos conceptuales cada vez más ricos y para construir criterios y modos de acción. Este campo necesita alimentarse continuamente de los aportes de los otros campos, al mismo tiempo que plantea cuestiones prácticas, singulares y polémicas cuyo abordaje provoca demandas a las perspectivas más centradas en

desarrollos conceptuales propias del CFG y del CFE.

Es decir, se propone, desde el CFPP, apelar a los marcos conceptuales desarrollados en los CFG y CFE para analizar y reflexionar sobre las prácticas docentes desde perspectivas enriquecedoras que potencien una reflexión crítica, que den razones y no una mera “reflexión en el vacío” limitada a intercambiar opiniones sobre modos de actuar. Complementariamente, desde el CFPP podrán formularse problemas prácticos, definir puntos polémicos en los mismos para ser llevados a las instancias de los campos de la Formación General y de la Formación Específica y volver a abordarlos “en profundidad” desde las diversas perspectivas que ofrecen las instancias que se estén desarrollando.

La carga horaria docente en cada uno de los campos de formación se fijará en los planes curriculares institucionales de cada profesorado. En el caso del Campo de la Formación en la Práctica Profesional, si bien los estudiantes deben estar supervisados por docentes, se prescribirá la carga horaria de los profesores, distinguiendo las horas que se dictan dentro de la institución formadora y las que se utilizan para el acompañamiento de las observaciones, prácticas y residencias de los estudiantes en las instituciones asociadas.

## **10.2. Definición de los organizadores curriculares**

El presente diseño constituye una propuesta formativa que incluye distintos formatos curriculares, instancias optativas, organización de contenidos a partir de problemas u objetos del campo educativo. Por otro lado, los diseños curriculares jurisdiccionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuentan con tres tipos de organizadores curriculares: unidades, bloques y tramos.

**Unidad curricular:** la unidad curricular es una delimitación de conocimientos organizados en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo. El concepto remite a tres operaciones básicas relacionadas con la definición del contenido: la selección, la organización y la secuenciación. Las unidades curriculares que integran los planes de la formación docente se estructuran en relación con una variedad de formatos que posibilitan formas de organización, modalidades de trabajo, régimen de cursada, modalidades de evaluación y acreditación diferenciales.

**Bloque curricular:** se entiende por bloque curricular un organizador de contenidos que contempla los contenidos de las áreas disciplinares que quedan contenidas en él, y que deben ser delimitadas y desarrolladas en los planes de estudios. Esta noción se introduce en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la Ciudad de Buenos Aires, en el Campo de la Formación Específica, con la finalidad de brindar mayor flexibilidad para la elaboración de planes de estudios a través del desarrollo de un nivel de especificación intermedio del currículum entre los campos formativos y las unidades curriculares. Para su desarrollo se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- un nivel de generalidad que integre a aquellas unidades curriculares que tienen elementos en común;
- la presencia de los ejes de contenidos y descriptores deben respetarse en el desarrollo de las unidades curriculares que ulteriormente se concreten;
  - la flexibilidad que permite márgenes de movilidad en su interior;
  - el respeto por la identidad pedagógica de cada institución;
  - los espacios y contenidos mínimos comunes y necesarios que deben estar presentes en toda formación docente de la titulación que se refiera.

**Tramo curricular:** el tramo se define como un segmento que integra una secuencia progresiva dentro del Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Implica una cierta relación de continuidad y progreso en la adquisición de competencias y capacidades docentes en el marco del perfil del Profesorado y de los niveles educativos a los que habilita.

### **Tipos de de formatos curriculares**

El diseño curricular jurisdiccional prevé que en el proyecto curricular institucional y en los planes de estudios se desarrollarán los distintos tipos de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual, el propósito educativo y sus aportes a la práctica docente. Los distintos formatos que se consideran básicos y posibles son los que se detallan a continuación:

**Asignaturas.** Están definidas como la enseñanza de cuerpos de conocimientos relativos a marcos disciplinarios con aportes metodológicos específicos para la intervención educativa. Ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. Constituyen modelos explicativos siempre provisorios respondiendo al carácter del conocimiento. El tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, la especificidad metodológica de cada disciplina y los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando elementos para el trabajo.

**Seminarios.** Son las instancias a través de las cuales se someten a estudio sistemático los problemas relevantes, en este caso, vinculados con la formación profesional de los futuros docentes. Incluyen tanto el tratamiento sistemático del problema como una reflexión crítica de las concepciones o supuestos sobre tales problemas. Los seminarios, a su vez, dan la oportunidad de realizar un trabajo reflexivo y de análisis de bibliografía específica sobre un tema o problema, facilitando su profundización.

**Taller.** Los “talleres” configuran espacios que ofrecen la oportunidad a los estudiantes de adquirir capacidades poniéndose en “situación de”, lo que constituye un entrenamiento empírico para la acción profesional. A través de los talleres se promueve la resolución práctica de situaciones. El entrenamiento en capacidades prácticas encierra un conjunto de habilidades relativas al “hacer” con fundamentos en los que se ponen en juego los marcos conceptuales e interpretativos disponibles. De este modo, el taller apunta al

desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. A su vez, constituye una modalidad apropiada para contribuir, desde la formación, a adquirir confianza en aspectos vinculados al ejercicio del trabajo docente y a la reflexión sobre la propia práctica.

**Trabajo de campo.** Posibilita emular, en forma acotada, las tareas y decisiones necesarias que deben ser tomadas cuando se produce conocimiento sobre educación (recorte de objeto, definición de problema, hipótesis previas, recolección de experiencias, definición de marcos teóricos e interpretativos para el abordaje del objeto, análisis e interpretación, conclusiones provisorias). Su delimitación está sujeta a condiciones conceptuales dadas por los enfoques teóricos que se asumen para el tratamiento de un “objeto de estudio”; es decir, sin quedar el foco reducido a los fenómenos observables, podrá ampliarse hasta un momento histórico al que se lo interroga desde problemas acotados que se quieren conocer; o su delimitación estará determinada por las relaciones o los aspectos específicos que se quieren profundizar. Los trabajos de campo están estrechamente vinculados con alguna instancia curricular del CFG o del CFE y pueden formar parte de cualquier campo de la formación.

**Ateneo.** Es un espacio de formación académica menos escolarizado, desarrollado en el instituto de educación superior o fuera de él. Esta modalidad se caracteriza por conformar un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones vinculadas a las prácticas. Docentes y estudiantes buscan alternativas de resolución a problemas específicos y/o situaciones singulares que atraviesan y desafían en forma constante la tarea docente: problemas didácticos, institucionales y de aula, de convivencia escolar, de atención a las necesidades educativas especiales, de educación en contextos diversos, etc. Este intercambio entre pares, coordinado por el profesor y enriquecido con aportes bibliográficos pertinentes, con los aportes de invitados como docentes, directivos, supervisores, especialistas, redundando en el incremento del saber implicado en las prácticas y permite arribar a propuestas de acción o de mejora. El trabajo en ateneo debería contemplar así –en diferentes combinaciones– momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativo de casos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción o de mejora. Esencialmente, el ateneo permite profundizar las prácticas docentes, a partir del análisis de la singularidad que ofrece un “caso” o situación problemática y favorece el aprendizaje colaborativo y la multiplicidad de miradas y perspectivas.

**Prácticas docentes.** Las prácticas están organizadas en diferentes instancias que presentan una unidad de sentido particular y que a su vez están integradas en una unidad de significación mayor que es el Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Las prácticas docentes representan el aprendizaje en el ejercicio de la profesión desde las primeras experiencias grupales e individuales hasta asumir la responsabilidad completa de la tarea docente en la residencia. Cabe destacar que las prácticas docentes constituyen trabajos de inmersión progresiva en el quehacer docente en las escuelas y en el aula, con supervisión y tutoría, desde las observaciones iniciales, pasando por ayudantías previas a las prácticas de enseñanza, hasta la residencia. Dentro del conjunto de las prácticas docentes se distinguen con propósitos específicos de enseñanza y fines organizativos concretos: las prácticas de enseñanza y la residencia pedagógica.

**Prácticas de enseñanza.** Refieren a experiencias acotadas a partir de las cuales los alumnos realizan un conjunto de tareas que implica el trabajo docente en el aula, en forma acotada en el tiempo y tutorada. Cada una de estas instancias permite, en forma gradual, la incorporación de los estudiantes a los contextos reales donde se lleva a cabo la tarea docente. Incluyen encuentros de programación, análisis y reflexión posterior de la experiencia, en la que intervienen los alumnos, los profesores, los tutores o maestros y el grupo de

pares.

**Residencia pedagógica.** Es la etapa del proceso formativo en la cual los estudiantes diseñan, desarrollan e implementan proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo y con continuidad. En forma gradual y progresiva asumen las tareas propias del docente a cargo del grupo. La residencia pedagógica está articulada con encuentros previos de diseño de situaciones de enseñanza y encuentros posteriores de análisis y reflexión de la práctica en los que participan los estudiantes, los profesores, el grupo de pares y en la medida de lo posible, los docentes de las escuelas.

Los Profesorados podrán, en sus respectivos planes curriculares institucionales, establecer unidades curriculares obligatorias u optativas en cualquier campo formativo siempre y cuando:

- se respeten las unidades curriculares obligatorias establecidas en este Diseño; y
- se integren los contenidos mínimos obligatorios prescriptos en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales Únicos.

Por otro lado, los profesorados podrán establecer unidades curriculares definitivas o a término, con la reserva del derecho del profesor a cargo de acuerdo con la normativa de cada institución, en cualquier campo formativo de sus planes institucionales utilizando las horas asignadas a los bloques del Campo de la Formación Específica, a los tramos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional y también aquellas horas que se proponen en el Diseño como Espacios de Definición Institucional y que se distribuyen en los distintos campos.

**Es necesario que en todos los campos de formación (campo de la formación general, campo de la formación específica, campo de la formación en la práctica profesional) se incluyan proyectos donde se incorporen las nuevas tecnologías educativas y las tecnologías de la comunicación y la información -además de hacerlo en espacios curriculares específicamente referidos a dichas tecnologías- pues su incorporación se considera parte esencial de la formación del docente.**

### 10.3.-CARGA HORARIA POR CAMPO

#### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL (CFG)

Unidades curriculares (UC)	Hs cátedras totales	Hs reloj totales	Si la UC fuera anual		Si la UC fuera cuatrimestral		Formatos posibles
			Hs cátedras	Hs reloj	Hs cátedras	Hs reloj	

		semanales	semanales	semanales	semanales	
Pedagogía	96	64	3	2	6	4 asignatura
Didáctica General	96	64	3	2	6	4 asignatura
Psicología Educativa	96	64	3	2	6	4 asignatura
Políticas Educativas	48	32	2	1	3	2 asignatura
Historia de la Educación Argentina	48	32	2	1	3	2 asignatura
Arte y Sociedad	64	43	2	1	4	3 seminario
Filosofía y Teorías Estéticas	96	64	3	2	6	4 asignatura
Tic, Arte y Educación	48	32	2	1	3	2 asignatura
Gestión Cultural	64	43	2	1	4	3 seminario
Educación en la Diversidad	64	43	2	1	4	3 seminario
Educación Sexual Integral	64	43	2	1	4	3 seminario
Metodología de la Investigación en Arte	96	64	3	2	6	4 seminario
Psicología del Arte	48	32	2	1	3	2 asignatura
EDI	48	32				
<b>Total CFG</b>	<b>976</b>	<b>651</b>				

### CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA (CFE)

Bloques	Hs cat. totales	Hs reloj totales
Formación en el Lenguaje Teatral	1.152	768
Formación en el Lenguaje Vocal y del Movimiento	384	256

Formación Sociohistórica	400	267
Formación en la Producción Teatral	256	171
Didáctica del Teatro y Sujetos del Aprendizaje	192	128
<b>Total CFE</b>	<b>2.384</b>	<b>1.589</b>

### CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (CFPP)

Tramos	Hs cá. totales	Hs reloj totales	Hs cá. del estudiante en el ISFD	Hs cá. del estudiante en la Institución Asociada
Sujetos y contextos de las prácticas docentes	128	85	96	32
Intervención docente en contextos diversos	288	192	192	96
Residencia	384	256	192	192
<b>Total CFPP</b>	<b>800</b>	<b>533</b>	<b>480</b>	<b>320</b>

EDI para asignar en los Campos a posteriori	Hs cá. totales	Hs reloj totales
	<b>544</b>	<b>363</b>

Totales Caja Curricular	Hs cá. totales	Hs reloj totales	%
CFG	976	651	21%
CFE	2.384	1.589	51%
CFPP	800	533	16%
<b>Total EDI para</b>			

<b>distribuir en los Campos</b>	544	363	12%
<b>Total Diseño</b>	<b>4.704</b>	<b>3.136</b>	<b>100,00%</b>
<b>Total EDI Interno a los Campos</b>	48	32	1%
<b>Total EDI*</b>	<b>592</b>	<b>395</b>	<b>13%</b>

\*En este Diseño se estipulan 592 horas para los EDI (13%). Cada institución que implemente el Profesorado de Educación Superior en Teatro evaluará las características y necesidades de su institución para definir en qué campo y cuántas horas se asignarán a cada espacio.

A modo de sugerencia, se propone incluir algún espacio como: Artes del circo, Dramaturgia infantil y juvenil, Dirección teatral y puesta en escena, Teatro de títeres y objetos, Gestión y planificación de proyectos artísticos, Apreciación musical para el teatro, Montaje teatral en contextos escolares, Actuación para Cine y T.V, Literatura, Dirección teatral, Lenguaje y producción para radio, cine y TV, Teorías del Teatro, entre otros.

### 10.3.1- Estructura curricular orientativa (no prescriptiva) por año

#### . Opción 1

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
CFG	Pedagogía	Psicología Educativa	TIC, Arte y Educación	Gestión Cultural	Psicología del Arte
	Didáctica General	Educación Sexual Integral	Historia de la Educación Argentina		Metodología de la Investigación en Arte
	Arte y Sociedad	Educación en la Diversidad	Políticas Educativas		
			Filosofía y Teorías Estéticas		
	Definición institucional				
CFE	Formación en el Lenguaje Teatral				
	Formación en el Lenguaje Vocal y del Movimiento				
	Formación Sociohistórica				
				Formación en la Producción Teatral	
			Didáctica del Teatro y Sujetos del Aprendizaje		Didáctica del Teatro y Sujetos del Aprendizaje
	Definición institucional				
	Tramo 1:	Tramo 2:		Tramo 3:	

CPP	Sujetos y contextos de las practicas docentes	Intervención docente en contextos diversos	Residencia

## Opción 2

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
CFG	Pedagogía	Psicología Educativa	TIC, Arte y Educación	Gestión Cultural	Psicología del Arte
	Arte y Sociedad	Didáctica General	Historia de la Educación Argentina	Educación Sexual Integral	Metodología de la Investigación en Arte
	Filosofía y Teorías Estéticas		Políticas Educativas	Educación en la Diversidad	
	Definición institucional				
CFE	Formación en el Lenguaje Teatral				
	Formación en el Lenguaje Vocal y del Movimiento				
	Formación Sociohistórica				
	Formación en la Producción Teatral			Formación en la Producción Teatral	
		Didáctica del Teatro y Sujetos del Aprendizaje			Didáctica del Teatro y Sujetos del Aprendizaje
	Definición institucional				
CPP	Tramo 1: Sujetos y contextos de las practicas docentes	Tramo 2: Intervención docente en contextos diversos		Tramo 3: Residencia	

### 10.4.-ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPO DE FORMACIÓN

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

### **PEDAGOGIA**

#### **Fundamentación**

El discurso pedagógico moderno está estructurado sobre dos ejes: uno, teórico-conceptual y, otro, filosófico-histórico. Ambos reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida en que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido, la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual considerando las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir las formas y los modos en que el discurso pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Se propiciará el estudio de aportaciones teóricas que posibiliten analizar modelos hegemónicos de educación, así como también pensar en posibles alternativas pedagógicas. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

#### **Finalidades formativas**

- Propiciar el análisis del discurso y las prácticas educativas en un contexto social, político, cultural e histórico.
- Favorecer la apropiación de marcos teóricos y prácticos identificando líneas de continuidad y ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.
- Abordar las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva histórica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

## Ejes de contenidos

**1. Perspectiva epistemológica.** La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el currículum.

**2. Discursos pedagógicos.** Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.

**3. El sujeto de la pedagogía.** Subjetividades y género. La relación educativa como vínculo. La autoridad y el conocimiento escolar.

**4. La relación entre el Estado, la escuela y la familia.** La escuela y el derecho a ser educado. Dispositivo de alianza escuela-familia. Constitución histórica y debates actuales.

## DIDACTICA GENERAL

### Fundamentación

La Didáctica General, en tanto disciplina teórica, constituye un espacio curricular fundamental para el desempeño de la tarea docente, ya que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. La didáctica se constituye en un campo específico y se configura en la complejidad de las relaciones entre la teoría y la práctica. Esta práctica adquiere la forma de una intervención situada social e históricamente.

En este espacio se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos.

Comprender la enseñanza supone, además, un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone avanzar en el desarrollo de enfoques teóricos, metodológicos y de acción que respondan a cuestiones básicas de la estructuración de la enseñanza en relación con el para qué, el por qué, qué, el cómo y el cuándo para desmitificar la idea de neutralidad con el cual se ha enseñado en la formación docente. Será necesario abordar también las

condiciones de enseñanza; es decir, los aspectos que favorecen que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento.

Esta instancia curricular abordará distintos enfoques sobre la enseñanza, sus particularidades, los marcos teóricos sobre los que se han desarrollado y sus prácticas en las aulas. Se trabajará también sobre los distintos componentes del diseño curricular, entendiéndolo como instrumento político e interpretativo de la práctica docente, además de orientativo y prescriptivo para la enseñanza. Además, se propondrán actividades para desarrollar habilidades en torno a la programación para el aula, que incluyan la selección y organización de contenidos, la definición de actividades adecuadas. Se espera que los estudiantes alcancen la valorización del proceso de programación de la enseñanza en tanto acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

### **Finalidades formativas**

- Contribuir a la comprensión crítica de la enseñanza como principal acción del docente para promover el aprendizaje.
- Promover la conciencia acerca de la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su biografía escolar, identificando las matrices de aprendizaje y analizando el impacto de las mismas en su actual formación docente.
- Facilitar la comprensión del currículum y sus implicancias didácticas.
- Generar situaciones para que los estudiantes adquieran las herramientas conceptuales y prácticas en torno a la programación de la enseñanza.
- Favorecer la comprensión sobre los aportes de la didáctica de lo grupal para el ejercicio de su rol como docente de grupos de aprendizaje.

### **Ejes de contenidos**

**1. Introducción al campo de la didáctica.** La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.

**2. El docente y la enseñanza.** La enseñanza como actividad docente: la “buena enseñanza”. Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje. Modos y criterios de intervención. La enseñanza en contextos singulares. Consideraciones sobre el grupo clase.

**3. Currículum.** Concepciones, dimensiones y componentes del currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de Teatro de la CABA y de otras jurisdicciones. Otros textos de desarrollo curricular de alcance nacional y jurisdiccional.

**4. Programación/planificación.** El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Contenidos de la enseñanza: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase.

**5. La evaluación de los aprendizajes.** Diferentes paradigmas de la evaluación. Distinción entre acreditación y evaluación. Relaciones evaluación-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.

**6. Gestión y adaptación curricular.** El currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

## PSICOLOGIA EDUCACIONAL

### Fundamentación

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación focalizando en los procesos subjetivos y los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo. Recoge aportes de la psicología cognitiva, cultural y evolucionista, perspectivas que dan cuenta del carácter de disciplina de confluencia.

En este espacio se abordarán y analizarán, por un lado, las características del trabajo escolar que incide sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento; por el otro, la concepción de la escuela como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad, en la posición que ocupan los niños y jóvenes como estudiantes.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos, reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje. Asimismo, se atenderá a las particularidades de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje: cognitivo, genético, socio-histórico-cultural y contextualista y, en especial, las características del aprendizaje artístico. Se espera que el futuro docente adquiera los conocimientos necesarios para comprender y actuar sobre los

procesos de percepción, pensamiento y acción involucrados en las actividades artísticas.

Este espacio contribuirá a dar herramientas para la descripción y explicación de los fenómenos y situaciones educativas, considerando la diversidad presente en escenarios educacionales formales y no formales.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer el conocimiento de las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Facilitar la comprensión de las diferentes dimensiones que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Generar situaciones de aprendizaje para que los futuros docentes puedan caracterizar las principales líneas acerca del aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.
- Promover la reflexión sobre el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas artísticas con miras a su implementación en la actividad profesional.

### **Ejes de contenidos**

**1. Perspectiva epistemológica.** Relaciones entre psicología y educación. Funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, sociohistórica de los sujetos de la educación.

**2. Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal.** La escuela como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.

**3. El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza.** Relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.

**4. Las perspectivas genéticas y sus características. Tesis centrales.** La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Características del programa psicogenético. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.

**5. Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque socio-histórico-cultural.** Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.

**6. El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar.** Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo. Las ciencias cognitivas y los lenguajes artísticos.

**7. La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación.** La teoría psicoanalítica. La dimensión psicoafectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual. Procesos creativos, sublimación y juego.

**8. Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas.** Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docente y alumno.

**9. Los aportes de la psicología a la enseñanza artística.** La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramienta para comprender el aprendizaje artístico.

## **POLITICAS EDUCATIVAS**

### **Fundamentación**

En la construcción del campo de estudio de la política educacional converge una multiplicidad de modos de abordajes y enfoques disciplinarios. La pedagogía y la ciencia política en primer término, junto al derecho, la historia, la economía, la filosofía y la sociología de la educación aportan sus teorías y conceptos para el análisis de los fenómenos político-educativos y que fueron enfatizados o incorporados según diversos momentos del desarrollo de la disciplina.

La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad

social. Es decir, que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera a la formación inicial del profesorado una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macropolíticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones de época vinculadas a procesos mundiales, paradigmas vigentes y relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional, en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

Este espacio curricular se relaciona con Historia de la Educación Argentina, ya que aspectos centrales de ese espacio ofrecen el contexto histórico que enmarcan las políticas educativas.

### **Finalidades formativas**

- Brindar un acercamiento a los campos de reflexión teórica para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las políticas educativas del Estado.
- Favorecer la comprensión del contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Crear condiciones para que el estudiante identifique el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Generar condiciones que permitan a los estudiantes comprender el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y, por consiguiente, en la construcción de sus subjetividades.
- Promover el manejo de los instrumentos legales que permiten la comprensión y la reflexión de las diferentes políticas educativas desde el Estado.

### **Ejes de contenidos**

**1. La política educativa como disciplina y el rol del Estado.** La construcción de la política educacional como campo de estudio. El Estado nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educacionales como políticas públicas. El debate sobre el rol del estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes.

**2. El derecho a la educación como construcción histórica.** La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo.

**3. La conformación del sistema educativo argentino: continuidades, rupturas y tensiones.** Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la ley 1.420 de 1884 a la ley Nacional de Educación 26.206 del 2006. El encuadre legal de la educación Superior. De la reforma universitaria de 1918 a la Ley de Educación Superior 24.521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración: centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de financiamiento educativo y Ley de Educación Nacional.

**4. Trabajo y rol docente.** El trabajo de enseñar: entre el control y la regulación del Estado y el mercado. El Estatuto docente. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de formación docente a partir de la Ley Nacional de Educación N° 26.206. El Instituto Nacional de Formación Docente.

**5. Políticas públicas en materia educacional.** Políticas culturales, sociales, de salud vinculadas a la educación. Políticas jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, ley Nacional 26.877 de centros de estudiantes.

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

### Fundamentación

La enseñanza de esta unidad curricular es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un momento histórico y en un espacio escolar determinados, así como el devenir de la Educación artística en Argentina y las Instituciones que conformaron y permitieron su desarrollo.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto y los sucesos educativos más relevantes; también, comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina, poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios

profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.

Es importante que los futuros docentes reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Este espacio curricular se relaciona con el espacio Políticas Educativas, ya que aspectos centrales de ese espacio solo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio.

Se sugiere trabajar los contenidos mediante el análisis de situaciones problemáticas (estudio de casos e historias escolares reales), que les permitan a los estudiantes recuperar situaciones del pasado para confrontarlas con sus ideas y las de autores que tengan distintas posiciones. También se promoverá el trabajo con documentos, recursos audiovisuales y análisis de sucesos educativos relevantes.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la comprensión de los procesos históricos y debates en la conformación del sistema educativo argentino.
- Contribuir a la identificación de los cambios del sistema educativo en el marco histórico y social.
- Crear condiciones para la comprensión de los cambios centrales del sistema educativo en los últimos años.
- Promover en los estudiantes el establecimiento de relaciones y la búsqueda de contextos explicativos en el recorrido de los hechos que han ido conformando el sistema educativo argentino
- Promover el estudio de los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística.

### **Ejes de contenidos**

**1. Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX.** La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1.420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.

**2. La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916).** Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas.

**3. Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944).** Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda.

**4. El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955).** Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.

**5. Las líneas políticas en educación (1955-1974).** Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación durante la Revolución “Libertadora”. La Reforma Constitucional de 1957. La lucha “Laica o libre”. La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente.

**6. Del proyecto educativo represivo al proyecto neoliberal (1974-2000).** El proyecto educativo represivo (1974-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la reforma educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.

**7. De principio del siglo XXI al presente.** Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la ley 26.206. El desafío de la escuela secundaria obligatoria en el marco de las políticas de inclusión con calidad. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes prioritarios (NAP). La Modalidad Artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación.

## ARTE Y SOCIEDAD

### Fundamentación

La inclusión de este espacio curricular apunta a la necesidad de cuestionar y reflexionar críticamente acerca de las concepciones del arte y los artistas y su relación con las distintas sociedades a través del tiempo.

Las definiciones del arte de diferentes épocas y contextos permiten comprender lo artístico y lo estético a través de distintos pensadores y marcos teóricos, ya que son construcciones y representaciones sociales que se modifican a través del tiempo, transformando su sentido según los diferentes contextos.

La participación en la sociedad implica, entre otras cuestiones, el acceso a la cultura y al arte. Reflexionar sobre las distintas formas de entender la actividad artística y la capacidad de simbolizar que tienen los hombres es materia de este espacio. Dicha reflexión, vinculada con lo social, ofrece un campo extenso para pensar en distintos problemas que incumben tanto al que produce y crea como al que lo disfruta y comprende o al que lo transmite y lo enseña.

Se propone analizar también los modos de circulación de bienes culturales producidos por los hombres. En general, las ciudades son los lugares en los que existe mayor concentración de manifestaciones culturales, provocando contradicciones, choques, fusiones o hibridaciones.

Es importante también incluir como cuestión a analizar las relaciones entre el arte y la tecnología que han producido, en distintos momentos, saltos cualitativos en la manera de concebir y de comprender este campo artístico.

### **Finalidades formativas**

- Generar situaciones para que los estudiantes profundicen acerca de diferentes temáticas vinculadas con la relación del arte y la sociedad en diferentes contextos.
- Propiciar la indagación sobre diferentes temáticas que contextualicen a las obras, los artistas y los espectadores.
- Promover la apropiación de conocimientos vinculados con los diferentes circuitos de circulación de las artes en la actualidad.
- Diseñar propuestas para integrar y reflexionar acerca de la vinculación entre las artes y las nuevas tecnologías.

### **Ejes de contenidos**

*Se propone elegir por lo menos tres de estos ejes para profundizar el trabajo de este espacio.*

**1. Artistas y espectadores de las artes.** El rol de los artistas: pasado y presente. La noción y la práctica del

espectador a través del tiempo. Nuevos paradigmas y enfoques para comprender e interpretar el arte.

**2. Arte en la infancia y en la juventud.** El lugar del arte en la infancia y en la educación. Las producciones culturales juveniles. El arte y el juego.

**3. Arte y contexto social.** Arte y política. Arte y memoria. Arte y género. Las sociedades, las prácticas artísticas y la construcción de identidad como concepto relacional. Campo cultural actual de Argentina y Latinoamérica.

**4. Circulación del arte en la actualidad.** La cultura visual y su relación con las políticas culturales. El arte a través de los enfoques y planteos de los estudios culturales. Las realizaciones artísticas que combinan elementos de los diferentes lenguajes artísticos. Fusiones, hibridaciones, mezcla de lenguajes, etcétera. Arte popular, arte de elite, arte de masas. Debates, choques e hibridaciones.

**5. Arte y nuevas tecnologías.** Tecnologías de reproducción técnica y comunicacionales en el campo del arte y la cultura. Las producciones artísticas y los medios de comunicación masiva. La web: circulación y nueva materialidad de las manifestaciones artísticas

## FILOSOFIA Y TEORIAS ESTETICAS

### Fundamentación

El propósito general de esta unidad curricular apunta a que el estudiante comprenda que toda producción artística resulta de una objetivación de la actividad del hombre en un contexto determinado, bajo una particular idea acerca del “mundo”. De esta manera las manifestaciones que nos brinda el arte son estudiadas atendiendo a las tensiones del contexto histórico, político y filosófico presente en la cultura o subcultura que les da origen.

Es necesario reflexionar sobre qué es la Filosofía en general, su sentido dentro de las prácticas sociales, su vinculación con el conocimiento y con la reflexión para comprender el sentido de estas teorías vinculadas al campo del arte.

En esta unidad curricular se trabajará sobre entramados conceptuales vinculados al arte, el artista, la interpretación, el sentido, la función social, la creatividad, la experiencia estética. En este sentido, este campo conceptual requiere de un abordaje complejo, desde una perspectiva que permita resemantizar el campo específico de la Estética, vinculándolo con el territorio definido por la filosofía del arte, la

psicología, la antropología, la historia del arte, la sociología y la semiótica, entre otras.

Las prácticas y los espacios que integran el universo artístico se encuentran en permanente renovación y cambio, poniendo en cuestión sus propios límites. En el marco actual, conviven modelos tradicionales vigentes desde la modernidad con paradigmas posmodernos y contemporáneos. Por esta razón, esta unidad curricular brinda al futuro docente de arte un marco teórico amplio, a través del cual puede transitar y abordar las distintas concepciones que han definido y problematizado al arte.

Asimismo, se espera que los estudiantes comprendan las nuevas conceptualizaciones acerca de la producción artística contemporánea, considerando lo comunicacional y relacional de las producciones y las diferentes teorías sobre las artes que incluyen el contexto social, económico, cultural e ideológico en el que están insertas.

### **Finalidades formativas**

- Promover la reflexión acerca del pensamiento filosófico vinculado al arte
- Generar situaciones para que los alumnos logren concebir la práctica artística como una praxis superadora de la dicotomía teoría-práctica.
- Favorecer la comprensión del fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Propiciar la reflexión crítico-valorativa sobre el arte como una producción de sentido que apela a lo poético, lo metafórico y lo ficcional para su manifestación.
- Propiciar la indagación de las distintas perspectivas para abordar al arte, al artista y a la experiencia estética.
- Promover la reflexión y la conceptualización acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la práctica y la producción artística contemporánea.

### **Ejes de contenidos**

**1. Introducción al campo de la estética.** Definición del campo disciplinar. Filosofía y Estética. La estética como disciplina autónoma. Diferentes abordajes para el estudio de la estética: sociológicos, filosóficos, entre otros. Tensiones entre teorías y arte. La etnoestética: el estudio antropológico y su enfoque sociocultural.

**2. El concepto de arte.** La relación del arte con lo sagrado, lo mágico y lo mítico. El concepto griego *téchne* y el latino *Ars*. La estética medieval. Surgimiento de la Bellas Artes y las disciplinas artísticas.

**3. La problemática del juicio del gusto y la belleza.** Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. La construcción social del gusto. La relación verdad-belleza-bien. Lo bello particular / lo bello en sí. Lo bello y lo útil. Relación dicotómica sensible/inteligible. Arte y verdad.

**4. La obra de arte.** El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento. La obra maestra. La problemática de la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Las prácticas artísticas, las industrias culturales y la cultura de masas.

**5. Arte y pensamiento contemporáneo.** Teoría semiótica del arte, lenguajes artísticos, textos, intertextos, hipertextos. Los estudios sobre la recepción. La teoría institucional. El fin del arte y el problema de lo posthistórico. Posmoderno/contemporáneo. El arte relacional y participativo. Arte y tecnología - Realidad y virtualización.

## **TIC, ARTE Y EDUCACIÓN**

### **Fundamentación**

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente. Se trata de promover habilidades que permitan a los docentes emplear diferentes soportes tecnológicos con los que el arte cuenta para su utilización en el desarrollo de proyectos educativos y/o artísticos.

Las tecnologías poseen una enorme potencialidad para favorecer la creatividad, propiciar el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su complejidad y pluralidad. En la actualidad, las TIC, las redes sociales, o la web permiten acercar comunidades y grupos para compartir experiencias de trabajos artísticos. Además, se han ampliado los espacios de “circulación” de las artes utilizando la web y las nuevas materialidades que siguen apuntando a la creación y a la indagación de nuevas estéticas que no necesitan apoyarse en soportes físicos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se constituyen en herramientas poderosas que pueden ampliar la calidad y diversidad de las prácticas en el aula. A partir de una metodología apropiada, se pueden proponer actividades diversas, atractivas, constructivas y contextualizadas para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Se espera que este espacio contribuya a diseñar y coordinar estrategias de trabajo para utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías potenciando la realización creativa con el propósito de ampliar la capacidad creadora de alumnos y docentes.

El uso de las TIC implica un cambio general de actitudes, de saberes y de conocimientos que conlleva al replanteo de la enseñanza en los tiempos actuales. Se puede, entonces, aprender sobre las TIC, aprender con las TIC y aprender a través de las TIC; el posicionamiento sobre el lugar que juegan estas en los procesos de aprendizaje dará lugar a diferentes adquisiciones por parte de los alumnos.

- En el desarrollo del taller se deben incluir diferentes tipos de *software* que brinden herramientas para la producción. Se orientará sobre la utilización didáctica de blogs y páginas web educativas. Se propiciarán búsquedas en internet vinculadas con el Teatro.

### **Finalidades formativas**

- Promover el análisis, la reflexión y el juicio crítico a partir del uso de las TIC.
- Facilitar la comprensión de los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital” y sus consecuencias en el desarrollo social.
- Generar situaciones para que los estudiantes puedan reconocer la presencia e influencia de las TIC en el campo artístico profesional.
- Brindar acceso a herramientas y programas informáticos que favorezcan la integración y utilización de las tecnologías en el ámbito profesional docente, desarrollando propuestas pedagógicas que involucren el uso de las TIC en la enseñanza artística.
- Favorecer el conocimiento y la actualización permanentemente en los nuevos usos y estrategias que proponen las TIC.

### **Ejes de contenidos**

**1. Las TIC y la educación.** Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Surgimiento, contextualización y terminología específica. La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. La legitimidad del conocimiento en entornos virtuales. Las TIC en la Educación Superior.

**2. Tecnologías y recursos educativos.** Multimedia. Dispositivos de captura del material visual y sonoro, escáner, cámaras fotográficas y de video. El almacenamiento y la digitalización de la información, *software* específico, sitios web y bases de datos vinculados al lenguaje artístico del profesorado. *Software* libre – *software* pago. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semipresenciales y virtuales. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La producción multimedia en diversos contextos.

**3. El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística.** Aprendizaje individual y grupal a partir del uso de las TIC. Recursos y actividades colaborativas. La información en la red: criterios de búsqueda y validación. Herramientas para la apreciación de las manifestaciones artísticas reproducidas. Expresión artística con apoyo de las TIC. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. Las TIC como herramienta para la educación inclusiva.

## GESTIÓN CULTURAL

### Fundamentación

Este espacio curricular propone acercar a los futuros docentes a las características de la gestión cultural, reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales, y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos y pedagógicos.

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista; necesita para su concreción de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales. Dentro del ámbito escolar, también se suelen gestionar proyectos que se comparten con la comunidad y que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Se espera que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades prácticas, para participar en la gestión de proyectos culturales dentro y fuera de las instituciones educativas, tanto en entidades públicas como en espacios privados (museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros).

Durante la cursada, se propone que los estudiantes indaguen acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural, realicen estudios de casos, entendiendo como “caso” tanto un evento en particular como un espacio dedicado a la promoción cultural.

En este espacio se ofrecerán herramientas vinculadas con el diseño, la planificación y la gestión de proyectos. Se pondrá el acento en cada una de las etapas del proyecto, los recursos materiales y humanos necesarios, los tiempos disponibles, los ámbitos en que se va a concretar, entre otros. Es deseable que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en la elaboración de una acción o proyecto artístico cultural.

## Finalidades formativas

- Promover el desarrollo de habilidades para la gestión de emprendimientos artísticos, pedagógicos y culturales.
- Favorecer la apropiación de los conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.
- Promover la indagación acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Generar las condiciones para que los estudiantes participen en la gestión de un proyecto cultural.

## Ejes de contenidos

**1. La cultura como bien y derecho de todos los ciudadanos.** El acceso democrático a la cultura. Panorama sociocultural. Los medios de comunicación social y la promoción de la cultura. Lo masivo y lo popular. Políticas culturales regionales y nacionales.

**2. Marco legal para la promoción de los bienes culturales.** El objeto del derecho de autor. Obras protegidas y no protegidas. Ley de Propiedad Intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad Intelectual e Industrial. Sistemas de registro de obras. Las sociedades de autores. Gestión colectiva de los derechos de autor en Argentina. ARGENTORES Y SADAIC. Herramientas para el desarrollo y puesta en marcha de un emprendimiento cultural.

**3. Circulación y difusión de espectáculos culturales.** Ciclos de arte, conciertos, recitales, certámenes, ferias y festivales. Circuitos de circulación: comercial, alternativos, oficiales. Ámbitos de difusión y exhibición: museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros.

**4. Gestión de proyectos.** Diferentes etapas para la gestión de proyectos. 1) definición del proyecto y contextualización del mismo respecto de los destinatarios. 2) Diseño y realización. Financiamiento y administración de recursos. 3) Seguimiento y evaluación. 4) Memoria del proyecto: registro fotográfico y/o audiovisual.

## **Fundamentación**

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Alude a la distinción que se establece entre personas y grupos; hace referencia a la variedad, abundancia, pluralidad o heterogeneidad de los mismos y no infiere valoración alguna que indique la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser ubicado en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación. Uno de los mayores retos con los que se encuentra actualmente la educación es cómo abordar con calidad y equidad la diversidad creciente del alumnado que acude a las aulas cada día.

Una sociedad plural tiene la obligación de hacer posible la inclusión social de todos sus miembros. En este sentido, un enfoque inclusivo de la educación supone respetar las peculiaridades de cada estudiante, entendiendo que esas diferencias son el resultado de factores tanto individuales como de origen sociocultural que interactúan entre sí.

Hoy, los profesores se enfrentan a la necesidad de reestructurar las prácticas escolares para que estas puedan atender a la diversidad del alumnado, porque la diversidad es la regla y no la excepción. Las dificultades educativas ya no se atribuyen principalmente al individuo sino a la escuela y al sistema y, en el mismo sentido, el progreso de cada alumno ya no depende solo de sus características personales sino del tipo de oportunidades y apoyos que se le brinden.

En este espacio, los futuros docentes conocerán y problematizarán los marcos teóricos actuales y, desde ese conocimiento teórico, desarrollarán capacidades para trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes procedentes de diferentes contextos sociales y culturales y que tienen diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, considerando esas diferencias como una oportunidad para la mejora y el enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se espera que a través de este espacio los futuros docentes puedan comprender que, al considerar las diferencias físicas, psicológicas, sociales y culturales de los alumnos en la elaboración de las propuestas didácticas, estarán dando respuesta a su singularidad, propiciando así que todos ellos reciban una educación de calidad y con equidad. La adopción de un enfoque inclusivo los llevará a considerar una organización flexible de la enseñanza y a adquirir variadas estrategias que den respuesta a las diversas necesidades y posibilidades de todos los alumnos.

## Finalidades formativas

- Crear las condiciones para que el futuro docente reflexione y revise sus concepciones, actitudes y prácticas, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Favorecer la construcción de un marco teórico que posibilite a los futuros docentes comprender la inclusión educativa y valorar la diversidad como oportunidad para el desarrollo tanto de los estudiantes como de los docentes.
- Propiciar la consideración de los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Promover la elaboración de proyectos y el desarrollo de estrategias para planificar, organizar, llevar a la práctica y evaluar la enseñanza atendiendo a la diversidad del alumnado, a partir del conocimiento adquirido sobre los fundamentos teóricos de la Enseñanza en la Diversidad.

## Ejes de contenidos

**1. Diversidad e inclusión.** Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas. El concepto de cultura: multiculturalismo y sus diferentes dimensiones (lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración). Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.

**2. Educación y diversidad.** Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad, inequidad y discriminación en educación. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (*bullying*) en las relaciones entre pares. Análisis y resolución de conflictos. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela y la vida cotidiana.

**3. Currículum y diversidad.** Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la pertinencia de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etcétera. Educación bilingüe intercultural.

**4. Educación Artística y diversidad cultural.** Concepciones culturales y artísticas en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

## EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

### **Fundamentación**

A partir de la sanción de la Ley N° 2110/06 de Educación de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas reafirma la responsabilidad del Estado y la escuela en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación.

La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, a lo jurídico y a lo religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas disciplinas.

La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femeninos y masculinos, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual, en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

### **El enfoque de educación sexual se enmarca en:**

#### **a. Una concepción integral de la sexualidad**

La Educación Sexual Integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse

con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.

### **b. El cuidado y promoción de la salud**

La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente, se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco se sostiene que la salud es un derecho de todos.

### **c. Los Derechos Humanos**

Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que estos tienen en la formación de sujetos de derecho, en la construcción de la ciudadanía y en la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado por garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la escuela.

## **Finalidades formativas**

- Proporcionar el marco conceptual y de la práctica educativa que permita la implementación de la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral.
- Promover la comprensión del desarrollo biopsicosexual.
- Propiciar el abordaje de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso, en el caso de los creyentes) y modalidades de abordaje.
- Favorecer el dominio de recursos pedagógicos para intervenir en las distintas modalidades de abordaje, seleccionar materiales y adecuar los contenidos a los alumnos con discapacidad.
- Propender al conocimiento del papel de la escuela en el marco del sistema jurídico de protección integral y brindar herramientas para intervenir en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.

## **Ejes de contenidos**

### **1. Marco de referencia y aspectos de la ESI**

- **Marco de referencia de la ESI:** Ley N° 2110/06 (CABA) y apartado de ESI del *Diseño Curricular*

de la Nueva Escuela Secundaria de la CABA. La ESI dirigida a jóvenes con discapacidad, tendrá en cuenta la adecuación de los contenidos, a sus características particulares.

- **Aspectos de la ESI**

### **Aspecto psicológico**

- Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de la escuela en cada etapa del desarrollo psicosexual.
- Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

### **Aspecto biológico**

- La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

### **Aspecto sociocultural y ético**

- Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual.
- Deconstrucción de prejuicios y estereotipos en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.
- Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística.
- Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil, (Nación).
- Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.
- La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. internet y cuidado de la intimidad.
- Habilidades psicosociales:
  - **Toma de decisiones.** Desarrollo de capacidades de elección, de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros.
  - **Resolución de conflictos** basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia.
  - **Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones** a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

### **Aspecto vinculado con la salud**

Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud.

- Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pregenital y genital:
  - Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar/Participación de la familia y la escuela en prácticas de cuidado.
  - Dificultad para hablar sobre sexualidad/Confianza para plantear inquietudes.
  - Refuerzo de estereotipos de género/Flexibilidad en patrones de género.
  - Presión del grupo de pares/Autonomía y autoestima.
  - Omnipotencia ante diversas situaciones/Conciencia para considerar riesgos posibles.
  - Presión del mercado y los medios de comunicación/Reflexión y juicio crítico.
- Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención.
- Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa. [Disponibles en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco Jurídico).]
- Métodos anticonceptivos: clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso.
- Recursos asistenciales y preventivos CABA.
- Aborto: aspecto biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

### Aspecto jurídico. Derechos

- Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. [Disponible en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco jurídico).]
- Derechos sexuales y reproductivos.
- Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia.
- Algunas situaciones de vulneración de derechos:
  - Violencia de género y trata de personas,
  - Maltrato y abuso infantojuvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral:

- a) responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso;
- b) construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos;
- c) conocimientos de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

## 2. Abordaje de la ESI

- **Modalidades de abordaje** [Véase “Modalidades de abordaje” en *Lineamientos Curriculares de ESI*. Disponible en la página web de ESI. CABA. (Lineamientos curriculares).]

En relación con los alumnos:

- situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas;
  - contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares;
  - espacio curricular específico (Escuela Secundaria).
- 
- En relación con los docentes y la institución educativa.
  - En relación con las familias.
  - En relación con otras instituciones.
- 
- **Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI**

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE

### Fundamentación

Esta instancia curricular permite a los alumnos conocer instrumentos para iniciarse en procesos de investigación científica y artístico-pedagógica. Comprende el estudio integral de la metodología de investigación y el acercamiento a la epistemología.

La perspectiva epistemológica adoptada considera que la metodología de investigación está enraizada en los posicionamientos teóricos del investigador. Está constituida por una serie o conjunto de elementos, herramientas e instrumentos para pensar la realidad desde problemas relevantes y construir los procedimientos que conduzcan a su mejor comprensión, en su contexto histórico, social, cultural y político. Es por ello que se plantea la continua interacción y articulación entre la teoría, el método, las técnicas y el problema de investigación.

Se propone trabajar en el análisis del proceso de investigación en sus distintas instancias, abordando racionalmente la visión del objeto de estudio, empleando métodos y técnicas apropiados para cada caso. Se sugiere definir el problema a estudiar dentro del campo de la práctica artística y elaborar el diseño y/o proyecto de investigación, considerando la recolección de datos mediante técnicas de probada eficacia, así como también el procesamiento de los mismos.

Se espera que esta unidad curricular motive en el estudiante la interrogación ante lo conocido y/o desconocido, incentivando la búsqueda desde una posición reflexiva e investigativa. Para lo cual deberán abordarse los rasgos distintivos del método de investigación en ciencias y su relación con la investigación en arte y en el ámbito pedagógico.

Esperamos que en este espacio los estudiantes tomen conocimiento de los distintos formatos y variados textos que habilita la investigación en arte (*papers*, comunicaciones y resúmenes para publicar en congresos, artículos para revistas especializadas, informe de divulgación académica), propiciando el análisis de los mismos y la apropiación de los conocimientos construidos en el campo pedagógico y artístico.

### Finalidades formativas

- Favorecer la comprensión de los aportes de la investigación sistemática para la enseñanza del teatro.
- Brindar herramientas que permitan la investigación teórica dentro del campo pedagógico y artístico.
- Orientar la elección de la metodología, formato, presentación, y la elaboración del texto, conforme el objeto de estudio elegido.
- Propiciar la adquisición de criterios y habilidades para clasificar críticamente las distintas fuentes de las cuales se nutre la investigación científica y el análisis de investigaciones realizadas dentro del campo artístico.

## **Ejes de contenidos**

**1. Proceso, proyecto y diseño de investigación.** Las acciones en el proceso de investigación. Las primeras acciones en el proceso de investigación. Cómo recortar el objeto de estudio. La investigación en, para y sobre las artes. Las instancias de validación de la hipótesis. El estado del arte. Los componentes formales del proyecto de investigación. Corroboración o refutación de la hipótesis.

**2. Diseño metodológico de la investigación.** Contexto de descubrimiento y validación. Tipos de diseños: no experimental, experimental, pre experimental, quasi experimental. La construcción de dimensiones observables. Variables, sus categorías e indicadores. El método cuantitativo y el método cualitativo. Las estrategias metodológicas.

**3. Procesamiento de datos y presentación de resultados.** Los datos cuantitativos, escalas de medición y estadística descriptiva. El análisis de los datos cualitativos. La elaboración del informe. La validación expositiva.

## **PSICOLOGIA DEL ARTE**

### **Fundamentación**

En este espacio curricular se abordarán cuestiones referidas al campo de la Psicología del Arte como un espacio que estudia tanto los procesos de creación como los procesos de recepción de las obras.

El campo de la Psicología del arte permite estudiar el sujeto que siente, percibe, crea construye sentido y su comportamiento social y cultural especialmente en lo referente a las artes. Se presentarán diversas perspectivas de teorías provenientes de otros campos como son las teorías de la recepción, la filosofía, la semiótica. De esta manera, se desarrollarán cuestiones vinculadas a la construcción del lenguaje de las obras y de la interpretación de las mismas.

Este espacio ampliará la idea acerca de la Psicología del arte como simplemente psicoanálisis aplicado al arte. Se considerará como un campo que aborda tanto las teorías del arte como los fundamentos de la Psicología.

Se tendrán en cuenta diversos estudios y publicaciones que incluyen a la creatividad como un campo de investigación y al aprendizaje de las artes como vía para el desarrollo de diversas inteligencias y de formas artísticas del pensamiento.

También se considerarán los estudios y teorías acerca de lo consciente y lo inconsciente y los aportes de los

postulados de la semiótica y de los patrones de la formación de símbolos. Los niños pequeños comprenden y se expresan a través de símbolos -palabras habladas o escritas, lenguaje corporal, juegos, música, dibujos-. Al aprender el lenguaje escrito y el lenguaje lógico matemático se profundiza el desarrollo del pensamiento racional el cual se debe complementarse con el desarrollo del pensamiento creador.

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes conozcan el campo de la psicología del arte.
- Diseñar propuestas para analizar diferentes perspectivas para el estudio del desarrollo y sus implicancias para el aprendizaje artístico.
- Favorecer la comprensión de la obra desde el estudio de los procesos creativos
- Generar situaciones para analizar críticamente las obras a partir de los conceptos de las teorías de la recepción poniendo el foco en el sujeto que aprecia.

### **Ejes de contenidos**

**1. Campos de la psicología del arte.** El sujeto y las subjetividades en el arte. La contemplación y el placer estético, el sujeto como artista creador. Psicología del arte, psicoanálisis y psicologías sistémicas. Abordajes epistemológicos. Teorías psicológicas de la personalidad. Concepciones históricas de la psicología del arte. Estudios relativos a percepción, memoria y emoción. Arte y desarrollo psicológico. Teoría de las inteligencias múltiples. Aportes del cognitivismo.

**2. Lenguaje, percepción, corporeidad.** La mirada según diferentes concepciones históricas Leyes y principios de la Gestalt. La semiótica narrativa. Procesos de simbolización. La interpretación y la práctica la hermenéutica. Fenomenología de la percepción. Espacio y cuerpo en la creación y apreciación: El hábito perceptivo como actividad humana.

**3. Lo consciente y lo inconsciente vinculados a la creación artística.** Aportes del psicoanálisis. La creatividad y la sublimación. Represión. Identificación. Idealización. Sublimación. Etapas de evolución de la libido. Función y análisis de los sueños. El inconsciente colectivo y los arquetipos de Jung. Patrones de la formación de símbolos. La creación y la narración en la obra. Sintaxis y narratividad. Análisis y expresión en el arte. Freud y Jung: aportes a las cuestiones propias de la creación y de la percepción según los diversos lenguajes del arte. Lo siniestro, el doble, lo fantástico y lo maravilloso.

## **Normas para la especificación de los bloques en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de bloques curriculares. La elaboración de estos bloques se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente. Para la denominación de cada bloque se ha llegado a un acuerdo que tiene su origen en los contenidos que lo integran.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los bloques en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas, en su totalidad, deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los bloques, guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el bloque, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores, siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los bloques.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y horas cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

## **FORMACIÓN EN EL LENGUAJE TEATRAL**

Espacios curriculares sugeridos: Actuación.

### **Fundamentación**

Este bloque curricular está presente a lo largo de toda la carrera, ya que ofrece la formación específica para que un profesor domine las técnicas de actuación y los recursos expresivos, técnicos y escénicos acordes a las diversas poéticas. Se propone la modalidad de taller con una metodología basada en la práctica

vinculada con la reflexión y la conceptualización.

Se promueve la formación de un profesor que comprenda el teatro como un hecho determinado por las diferentes culturas y momentos históricos. Asimismo, se trabajará sobre los aspectos ligados a la apreciación de espectáculos teatrales y el conocimiento sobre el teatro en tanto manifestación sociocultural y a las características del oficio teatral y a los creadores que intervienen en las puestas en escena.

En los talleres de Actuación se propondrá el trabajo con una adecuada secuencia de los contenidos y una progresiva complejidad. Para el abordaje de los contenidos se propondrán juegos e improvisaciones que habiliten arribar a creaciones colectivas a partir de ideas propias, textualidades diversas o textos de autor. También se incorporarán, progresivamente, textos de diferentes dramaturgias y épocas.

Los contenidos de este bloque se articularán con los contenidos de la formación específica que aborden la educación vocal y la educación corporal. De la misma manera, al ser un bloque curricular del campo específico y primordial de la formación docente de Teatro, promoverá la articulación con las materias pedagógicas de modo de dar herramientas para poder desempeñarse en distintos niveles y modalidades de la enseñanza del Teatro.

Asimismo, el docente que se forma para desempeñarse en el nivel Superior para la formación del lenguaje teatral deberá conceptualizar y ser capaz de transferir las particularidades, las posibilidades y las especificidades del oficio teatral.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el conocimiento del propio cuerpo y vincularse con el resto de los compañeros.
- Generar situaciones para el trabajo con textos de diferentes géneros, orígenes y épocas y todo tipo de textualidades.
- Diseñar propuestas para el reconocimiento de nociones básicas de diferentes técnicas y poéticas de actuación (títeres, clown, impro, etcétera).
- Propiciar el desarrollo de la capacidad de comunicación a través del juego de ficción.
- Crear las condiciones para que los alumnos valoren la importancia de la propuesta personal para la construcción del hecho teatral, como aporte fundamental para el trabajo en equipo.
- Generar situaciones para que los alumnos pongan en juego sus saberes vinculados con los elementos de la estructura dramática.
- Generar situaciones para que los alumnos comprendan las características de la creación colectiva y de la producción teatral como fenómeno grupal.
- Diseñar propuestas para identificar las características de la actuación en diferentes medios tales como la radio, el cine o la televisión.
- Propiciar la reflexión entre los contenidos teatrales y la adecuación de los mismos de acuerdo a los diferentes niveles de escolaridad para la utilización en sus prácticas docentes.

## Ejes de contenidos

**1. Trabajo con el cuerpo y la voz.** El juego de ficción. Lo real y lo imaginario. La imaginación y su relación con el cuerpo, la voz, el movimiento. Calidades de movimiento e imágenes. Tensión, relajación. La voz y el decir. La palabra en acción. Pensamiento y acción. El lenguaje no verbal. Memoria sensorial. Entrenamiento actoral específico.

**2. Las producciones grupales.** Adecuación y adaptación a las propuestas de los otros. La creación de escenas y producciones con el aporte individual de cada uno desde diferentes roles. El diseño, gestión y realización de diferentes proyectos grupales.

**3. La estructura dramática.** Componentes de la estructura dramática. El sujeto de la acción, rol o personaje. La acción física, acción interna, acción dramática, motivación. Objetivos, finalidad de la acción. Unidad de acción, unidad de opuestos. Categorías de conflictos: entre el sujeto y fuerzas opuestas (con uno mismo, con el partenaire, con el entorno). El conflicto como lo específico de lo teatral. Las circunstancias como elementos condicionantes de la conducta. Contar la historia: principio, desarrollo y fin.

**4. El actor, el personaje y el espacio.** El trabajo del actor sobre el personaje. La relación actor-personaje. Trabajo de composición de personaje. El punto de vista. La improvisación como exploración. El espacio convencional y no convencional como condicionante del trabajo actoral. La intervención teatral en espacios no convencionales. Exploración e integración de otras áreas de aprendizaje en la construcción de la escena.

**5. La palabra y el texto.** Aproximación al texto. Poemas, cuentos cortos, canciones. Ejercitación con autores argentinos. El texto dramático: adaptaciones y versiones. El texto del teatro realista. Verosimilitud. Personajes característicos del teatro naturalista y realista. Abordaje de textos pertenecientes al realismo. Monólogos, diálogos, y escenas.

**6. Los lenguajes en el espectáculo teatral.** La práctica escénica: sus características y elementos. El movimiento y el gesto del actor. La construcción de un personaje y su caracterización, la iluminación, la escenografía, lo sonoro y la música.

**7. El ensayo y la puesta en escena.** El ensayo como revisión y como proceso. Aportes a la construcción individual y a la creación grupal. Ajustes para la realización de escenas. Distribución de tareas y responsabilidades para la creación de una producción grupal. Elaboración de proyecto de puesta en escena y trabajo creativo del actor. Utilización de los elementos de la estructura dramática en las producciones individuales y grupales. Apreciación y contextualización de diversos tipos de espectáculos y puestas en escena.

**8. Actuación y otros medios.** El proceso creativo del actor: el personaje. Características de la actuación en diferentes medios: radio, cine y televisión.

## **FORMACIÓN EN EL LENGUAJE VOCAL Y DEL MOVIMIENTO**

Espacios curriculares sugeridos: Educación Corporal y Educación Vocal.

### **Fundamentación**

En este bloque se propone brindar a los estudiantes oportunidades para ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz e investigar la relación entre cuerpo, espacio, proyección sonora y tiempo.

Este trayecto busca facilitar el reconocimiento y trabajo consciente del propio cuerpo y la voz como elemento sustancial que se constituye en el aquí y ahora y que ofrece herramientas para utilizar tanto en el trabajo teatral como en su futura acción docente.

Se propone realizar un trabajo que integre el desarrollo de las capacidades y cualidades físicas, vocales y sonoras con la adquisición de un lenguaje corporal expresivo y propio. La preparación corporal y vocal tenderá a ampliar, enriquecer y renovar la capacidad expresiva y a valorar el cuerpo y la voz como fundamentales para el trabajo actoral y docente.

La tarea formadora de este bloque no se limita al trabajo con el propio cuerpo y la voz. También se propicia una profundización de la mirada sobre el trabajo vocal y corporal de los pares, con el propósito de que los estudiantes aprendan a observar sin enjuiciar, desarrollando la tolerancia y la aceptación de la diversidad. Asimismo, se atenderá tanto a la dimensión individual como a la grupal-social.

El modo de trabajo promoverá permanentemente la articulación entre la práctica y la reflexión sobre dicha práctica. Además, se atenderá a la relación entre los diferentes contenidos del bloque. Cuestiones como qué sucede con lo corporal-vocal-emocional en la escuela y en el mundo social, qué posibilidades hay de construir nuevos modelos, serán parte de los contenidos a abordar.

En los talleres de Educación Corporal y de Educación Vocal se propondrá el trabajo con una adecuada secuencia de los contenidos y una progresiva complejidad. Los contenidos se abordarán a partir de técnicas

diversas, tales como: sensopercepción, eutonía, *contact improvisation*, siempre apuntando a facilitar y ampliar las capacidades vocales y corporales.

## Finalidades formativas

- Propiciar el conocimiento del propio cuerpo y las posibilidades de movimiento en el espacio.
- Fomentar el reconocimiento de la relación entre los diferentes contenidos, especialmente entre la organización postural, el tono muscular, lo expresivo y la proyección vocal-sonora y las emociones vinculadas con la actuación.
- Favorecer la integración de un grupo creativo de trabajo, desde una actividad lúdica que promueva la imaginación en el movimiento y la emisión de sonidos y el uso expresivo de la voz.
- Diseñar situaciones para que los alumnos puedan analizar críticamente qué sucede con lo vocal-corporal-emocional en la escuela y construir nuevos modelos posibles.
- Crear situaciones para que los alumnos desarrollen la capacidad de observación y escucha de ellos mismos y de los compañeros.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos puedan vincular lo experimentado y observado con contenidos teóricos o de otras materias de su formación específica.
- Promover la autonomía para que cada alumno encuentre su modo de preparación corporal y disponibilidad física como actores-docentes.
- Propiciar la integración de los contenidos para la creación de sus personajes desde lo corporal.
- Generar situaciones para explorar elementos de organización coreográfica del movimiento en el espacio.

## Ejes de contenidos

**1. El cuerpo.** Conciencia corporal, ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular, reconocimiento de los diferentes tonos musculares, volumen, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Memoria corporal. La voz y el movimiento. Calidades de movimiento: tiempo, espacio y energía. Calidades físicas: velocidad, resistencia, elongación, fuerza, oposiciones corporales, volúmenes. Habilidades y destrezas: coordinación, equilibrio y desequilibrio, saltos, caídas, giros. Percepción de la disponibilidad psicofísica en función del hecho dramático. Utilización de objetos concretos e imaginarios. Creación e investigación del personaje desde lo corporal. Inclusión de elementos de vestuario.

**2. Comunicación corporal.** Comunicación intrapersonal, interpersonal e intergrupala. La organización del movimiento: pensamiento consciente y creador. La intención comunicativa. La mirada y el contacto como elementos de vínculo y comunicación con los “otros”. Expresión de emociones por gestos y movimientos.

**3. Espacio.** Relación cuerpo-espacio, la exploración del cuerpo y su relación con el espacio: diferentes planos, niveles, frentes, direcciones, diseños de recorrido. Proyección del cuerpo en el espacio. Espacio

físico, espacio imaginario, espacio social, espacio teatral, espacio social. Conciencia espacial. Conciencia grupal. Equilibrio, desequilibrio espacial.

**4. Elementos de coreografía.** Diseños espaciales: utilización del espacio, niveles, direcciones, planos, frentes, diagonales, simetría, asimetría, el espacio escénico, puntos fuertes y débiles del escenario. Propuestas para diferentes espacios escénicos: escenarios convencionales y espacios alternativos (calles, fábricas, plazas, etcétera). Entrecruzamiento de lenguajes en la escena: el movimiento en la danza y el teatro, la voz, la música, el movimiento en el espacio definido por la luz y/o proyecciones multimedia. Nuevas propuestas para el diseño coreográfico.

**5. La voz.** Conciencia corporal, ejes, apoyos, postura, peso y tono muscular, reconocimiento de los diferentes tonos musculares, volumen, sentidos propioceptivo y exteroceptivo. Respiración costodiafragmática. Relajación activa y pasiva. Articulación y dicción. Coordinación neumofonoarticulatoria. Resonancias y vibraciones. Cualidades sonoras. Técnicas para un trabajo vocal saludable. Nociones de prevención de problemas vocales como actores y como docentes.

**6. La voz y el movimiento.** Cualidades físicas y uso de la voz, velocidad, resistencia, elongación, fuerza, oposiciones corporales, volúmenes, coordinación, equilibrio y desequilibrio, saltos, caídas, giros. Conciencia espacial.

**7. La voz en el espacio.** Espacio imaginario, espacio social, espacio teatral. Proyección expresiva vocal-sonora en el espacio. Sentido y direccionamiento de la voz-palabra (espacial, temporal, significativa).

**8. Comunicación.** Interpersonal e intergrupal. Voz y sonidos. La mirada, el contacto, la voz, sonido y palabra como elementos de vínculo y comunicación con los “otros”. Expresión de emociones por sonidos, músicas, palabras y movimientos. Conciencia grupal, sonora y espacial.

**9. Acciones de la voz.** La voz hablada, susurrada, cantada. Voz y la palabra como acción. Sonidos de la voz. Musicalidad de la frase y del texto. La voz y la música.

## FORMACIÓN SOCIOHISTORICA

Espacios curriculares sugeridos: Teatro de los Orígenes. Teatro y Teatralidades argentinas y latinoamericanas. Teatro argentino y latinoamericano contemporáneo. Teatro de la modernidad y la contemporaneidad. Análisis de texto teatral y espectacular.

## Fundamentación

Este bloque está centrado en la formación sociohistórica que incluye tanto el trayecto destinado a las historias como a los espacios destinados al análisis del texto teatral y espectacular. Se propone analizar la problemática del teatro del pasado y la actualidad dando importancia especialmente al teatro argentino y latinoamericano: sus raíces en la historia del teatro universal y su relación con el contexto sociohistórico y cultural (el público, la política, la economía, la tecnología y la innovación artística).

Además del plano cronológico lineal, es importante interpretar y analizar textos teatrales relevantes y otras formas espectaculares desde distintos modelos teóricos, atendiendo a su relación con la puesta en escena y las propuestas actorales y escenográficas.

Se trabajará con diferentes modelos de análisis para dar herramientas para desarrollar una mirada crítica vinculada con el pasaje del texto dramático al texto del espectáculo. La aparición de nuevas formas teatrales, las poéticas contemporáneas y la misma resemantización del concepto de dramaturgia (ya no ceñido a la escritura previa de un texto literario-dramático que da origen a la puesta en escena) exigen el estudio de nuevos marcos teóricos que permitan un análisis exhaustivo de la cuestión de la teatralidad.

Los conceptos, las teorías y los instrumentos de análisis se apoyarán en la bibliografía y los textos teatrales seleccionados para trabajar en la clase.

Es fundamental en esta formación docente la incorporación de las ideas sobre recepción, así como también el problema del registro del hecho teatral. De esta forma, los estudiantes adquirirán una visión histórica del análisis del hecho teatral, desarrollarán los marcos teóricos necesarios para su análisis comprendiendo el paradigma histórico en el que han aparecido las distintas corrientes analíticas y, finalmente, podrán reconstruir el mismo hecho teatral registrado en distintos soportes audiovisuales para su análisis.

Esta selección posibilitará la comprensión de la historia de la creación escénica, es decir las distintas formas de representación y producción teatral a lo largo de la evolución de la humanidad, y abordará los distintos períodos históricos a partir de tres ejes:

- El primer eje es el del texto literario dramático; es decir, la historia de las dramaturgias dominantes en Occidente (poéticas dramáticas universales) y su relación con las dramaturgias regionales de América Latina y el resto del mundo.
- El segundo eje es el de la historia de la representación de esas dramaturgias en los contextos respectivos; es decir, la historia del hecho teatral, sus modos de producción y los cambios históricos producidos en la relación actor-director-dramaturgo.
- El tercer eje es el de la vinculación entre los textos dramáticos y los textos del espectáculo para ofrecer herramientas para el análisis ampliando el sentido del concepto de *textualidad*.

Además se abordará el estudio del hecho escénico y todos los elementos que lo conforman. A partir de la revisión de las teorías teatrales del último siglo se desplaza el centro del estudio de la literatura dramática al hecho teatral como unidad, y se define el texto espectacular como un todo significativo, que responde a la práctica escénica en su conjunto con la consideración de un espectador activo y crítico. La inclusión de estos contenidos permite la realización de un ejercicio reflexivo sobre la naturaleza del fenómeno teatral, paso indispensable para la formación de docentes e investigadores del teatro.

## **Finalidades formativas**

- Proveer diferentes perspectivas histórico-filosóficas ligadas a los orígenes del teatro.
- Generar un espacio de reflexión sobre la importancia del aporte cultural de Grecia y Roma y su influencia en la cultura occidental.
- Generar situaciones para comprender las características del teatro europeo entre el Siglos X y el siglo XVIII, en especial en España, Francia, Italia e Inglaterra
- Posibilitar el acercamiento a la realidad sociocultural que fuera fuente de producción teatral desde la década de 1960 hasta la actualidad.
- Favorecer el acercamiento a la relación entre los hechos sociohistóricos vinculados al origen de la producción teatral en Argentina y Latinoamérica.
- Promover el estudio y ejercicio de la reflexión sistemática sobre los movimientos teatrales contemporáneos en Argentina y Latinoamérica.
- Propiciar el análisis de textos espectaculares y su modo de producción vinculándolos con diferentes períodos de la historia del teatro.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico sobre la producción teatral contemporánea.
- Propiciar la integración de los saberes aprendidos en los distintos espacios curriculares relacionados con la formación sociohistórica del teatro.
- Contribuir a la ampliación del concepto de textualidad realizando un encuadre lingüístico del “texto” como objeto de estudio.
- Favorecer la comprensión de la categoría: “teatralidad” vinculándolo con el de “literaturidad” en el contexto de los formalistas.
- Propiciar la comprensión de las características del “texto dramático” en tanto “objeto literario” y como condición de posibilidad del “texto escénico”.
- Diseñar situaciones para que los estudiantes reflexionen acerca del concepto de “texto espectacular” y su configuración dentro de la “estética de la recepción”
- Promover un espacio de desarrollo para observar diversos tipos de análisis de espectáculos para la ampliación y/o reformulación metodológica de la apreciación de espectáculos.
- Propiciar la indagación de diversas formas de análisis y abordajes de puestas en escena y dramaturgias de espectáculos teatrales contemporáneos.
- Crear condiciones para problematizar las cuestiones referentes a la recepción de los espectadores considerando especialmente la actividad de los críticos teatrales (periodísticos de diversos medios e investigadores) para generar nuevas miradas sobre el hecho teatral superando preconcepciones culturales y artísticas.

## **Ejes de contenidos**

## 1. Teatro de los orígenes

*La Historia como ciencia social:* objeto de estudio, métodos. La Historia del teatro como disciplina científica. Las constantes de la Historia, las constantes de la Historia del Teatro. Los textos dramáticos. Las cronologías historiográficas. Las culturas paralelas y contemporáneas: Grecia y Roma: orígenes. La Polis. Las guerras Médicas.

*Causas de la aparición del ritual teatral:* el culto a Dionisio. El ditirambo, las ménades: las oficiantes originales del ritual. Contexto histórico de los primeros trágicos. Tespis/Pisistrato. La *Paidea* como forma política de educación en la Polis.

*La época Arcaica:* La aparición del primer trágico: Esquilo y su influencia en la cultura occidental. Las formas dramáticas de estudio e interpretación de los documentos: personajes protagónicos, antagonicos y ayudantes. La función del mensajero. La estructura aristotélica. La guerra mítica: Troya.

*La época Clásica. Las construcciones escénicas:* orígenes y desarrollo. Aparato escénico. Público y actores. La poesía de Aristóteles en el teatro griego: mimesis. Praxis. Mito. Catarsis. Características del pensamiento griego: Mythos-Logos. El arte griego: caracteres generales. Evolución e influencias. Sófocles.

*Roma: Periodos históricos:* Monarquía, República, Imperio. Acontecimientos históricos y teatrales. Mitología romana. Las leyendas de la historia. La Roma legendaria. Agonía de la República: nacimiento de la literatura latina. Plauto y el teatro popular. Terencio y la comedia cortesana. Séneca y la tragedia romana. El teatro en el contexto del “Otium” romano.

*Oriente y sus influencias:* orígenes del teatro en China. Los ritos religiosos. La ópera de Pekín: música, instrumentos, palabras. El “distanciamiento” en este tipo de teatro y su influencia en B. Brecht. Japón: Teatro Noh y Kabuki. Grotowski y las técnicas del teatro oriental para el entrenamiento del actor. Artaud: los gestos, los signos y la influencia del teatro oriental en su obra.

*Edad Media:* El teatro religioso medieval. La concepción religiosa del arte medieval. La evolución del teatro medieval a partir de la representación como parte de la ceremonia religiosa. Los “tropos”. Las primeras representaciones españolas. Los Milagros. Las piezas morales y didácticas. El teatro profano en la Edad Media.

*El Renacimiento Italiano y la Comedia dell'arte:* El Humanismo. Cambio de paradigma de pensamiento y artístico de la Edad Media al Renacimiento. Aportes del Renacimiento a la Historia del Teatro: la arquitectura teatral, la escenografía y el arte del actor. La tragedia humanística y la obediencia a la *Poética* de Aristóteles. Las unidades de acción, tiempo y lugar. La comedia renacentista. Origen y características de la *Commedia dell'Arte*. Conformación de las compañías. Sus personajes y máscaras. Influencia y proyección de la *Commedia dell'arte* en el resto de Europa y en el teatro contemporáneo.

*El Teatro Español: Siglo de Oro:* el desarrollo de un teatro nacional. *La Celestina.* Las tendencias: italianizante, religiosa, clasicista y nacionalista. Los primeros dramaturgos. La representación teatral durante el Siglo de Oro. Los primeros teatros públicos: patios y corrales. Las compañías teatrales. La comedia española. Los dramaturgos más relevantes del Siglo de Oro: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El arte nuevo: Lope de Vega.

*Teatro Isabelino y Teatro neoclásico francés:* evolución del teatro isabelino. Los actores profesionales y sus primeras representaciones. El espacio teatral en esta época. Sus principales dramaturgos: Christopher Marlowe, Thomas Kyd, Ben Jonson y William Shakespeare. Las diferentes vertientes de la obra de Shakespeare: las crónicas o dramas históricos. El teatro barroco de Francia. El clasicismo y las reglas de las unidades. La tragedia, la comedia, la tragicomedia y la pastoral.

## **2. Teatro argentino y latinoamericano contemporáneo**

*Finales de la década del 60 y década del 70:* contexto socio político y cultural, definición de teatro político, relación del arte y el compromiso social. El cine de los 70. El campo cultural de teatro en Buenos Aires. Del hippismo al arte pop del Instituto Di Tella. El arte del muralismo: Carpani y Tucumán arde. La Neo vanguardia en Buenos Aires. El teatro en el resto de Latinoamérica: Venezuela: teatro posdictadura. La relación con el resto de Latinoamérica. El Festival de Caracas.

*Análisis estructural del texto teatral:* conceptos de sistema, subsistema y microsistema teatral, campo intelectual, proyecto creador. Serie estética, serie social. La fusión del Realismo Reflexivo y Neovanguardia. Brecht y su productividad. Dictadura en Brasil, década del 60 y 70. El exilio de los dramaturgos. Brasil y Argentina, una relación a través de un autor: Augusto Boal y su teatro del oprimido.

*Teatro y dictaduras:* el TIT y el Teatro Universitario en los años de plomo. Teatro Abierto 81. Autores en el exilio: Juan Carlos Gené y su trabajo campo cultural venezolano. Arístides Vargas, en Ecuador. Nuestro teatro y la realidad latinoamericana. Análisis de la recepción, crítica periodística y académica. Teatro emergente, nuevas corrientes dramáticas. Creatividad colectiva. Los grupos de teatro de los 80. Su extensión fuera de las fronteras.

*Década del 90 y teatro actual:* modernidad y posmodernidad en el sistema teatral argentino y latinoamericano. Teatro de la desintegración. El Carajají. El Periférico de objetos. El teatro de imagen. Teatro por la identidad. Teatro de la desintegración, La física cuántica y el teatro de Spregelburd. El realismo y la historia, una nueva perspectiva poética. El teatro en la década del 2010 en Buenos Aires, Brasil, Uruguay y Chile. México y la escritura femenina: Sabina Berman.

## **3. Teatro y teatralidades argentinas y latinoamericanas**

*La lengua como herramienta de dominación:* concepto de territorialidad e identidad cultural. Vinculación del teatro prehispánico y su ritualidad con las fiestas y ceremonias de los pueblos originarios de América.

El sincretismo. Teatro colonial e intertexto español, Primera época del Teatro argentino. Siglos XVIII y XIX, hasta 1884. Teatro de la Ranchería. El gobierno de Rivadavia y su proyecto cultural. Poética neoclásica. Trinidad Guevara y su época, una subjetividad en conflicto. El teatro en la época de Rosas hasta la batalla de Caseros. Poética romántica, El salón Literario, Esteban Echeverría, Juan B. Alberdi y Domingo F. Sarmiento.

*Período de sistematización y nacionalización del Teatro Argentino:* la gauchesca y sus tres fases: Juan Moreira. La representación, el circo criollo: los hermanos Podestá. El nacimiento del nativismo, Martiniano Leguizamón. La figura del campo y el inmigrante. La Revista criolla. Microsistema premoderno: tendencia culta o dominante. Florencio Sánchez. El proyecto liberal y su representación teatral. El teatro de tesis social. El teatro anarquista. La escritura feminista en el teatro. Gregorio de Laferrère.

*El sainete criollo:* similitudes y diferencias con el sainete español. Teatro e imaginario social. Carlos Pacheco, Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo, el teatro de género chico y el tango.

*Decadencia del género chico y etapa de modernización del sistema teatral:* surgimiento del teatro independiente. Contexto político y literario. El teatro profesional: Federico García Lorca en Buenos Aires. La Comedia Nacional y el teatro Nacional Cervantes. El Teatro del Pueblo, director Leónidas Barletta. Roberto Arlt. Teatro *La Máscara*. “*El Puente*” de Carlos Gorostiza como punto de inflexión en nuestro teatro. La política cultural del gobierno peronista y su relación con el teatro independiente. El teatro profesional. *Nuevo Teatro*, El grupo Independiente *Fray Mocho*. Disolución de los teatros Independientes. Uruguay y el teatro “El Galpón”.

*El contacto del sistema teatral argentino con los sistemas europeos y americanos:* la neovanguardia: realistas *versus* absurdistas. El Instituto Di Tella y las *performances*. El teatro prerevolucionario en México y Perú. Desarrollo y auge del teatro “comercial” en Buenos Aires.

#### **4. Teatro de la modernidad y la contemporaneidad**

*Realismo – Naturalismo:* cambios de paradigma social. Las revoluciones sociales. Principios generales del realismo. El realismo literario. Principios constructivos. Naturalismo en el teatro: Antonin Antoine: grupo de “Teatro Libre”. La estética realista-naturalista en la península Escandinava: Henrik Ibsen – August Strindberg.

*La estética realista:* teatro de Arte de Moscú y el método Stanislavski. Innovaciones y rupturas. Anton Chéjov. El realismo en el Reino Unido. Los procesos de cambio social. La estética de Bernard Shaw. La sociedad fabiana. El realismo en América del Norte. Dramaturgias norteamericanas. Eugene O' Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller.

*Las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX:* La ruptura con los cánones establecidos. Art nouveau. Art deco. Guerras Mundiales y sus consecuencias. Cambio de paradigma. El surrealismo. El

expresionismo alemán. El teatro de Kaiser. La poética de Bertolt Brecht. Teatro épico. Teatro dialéctico. Extrañamiento y distanciamiento. Función política del teatro. Meyerhold y el teatro físico.

*El existencialismo*: consideraciones teóricas: la libertad y la responsabilidad individual. Corrientes filosóficas, las tres escuelas del existencialismo. Jean Paul Sartre: aspectos existencialistas en sus obras. El teatro de ideas: Albert Camus.

*El teatro de la crueldad*: características y origen. Antonin Artaud y su nueva concepción del espectáculo. “El teatro y su doble”. Vanguardia e ideología. Jean Genet y el teatro de la ilusión. Protesta y paradoja. El “mayo francés”.

*El teatro del absurdo*: características y orígenes. Eugene Ionesco. Las “anti-piezas”, Samuel Beckett y las neovanguardias. Arthur Adamov y Harold Pinter.

*El nuevo Teatro español*: guerra civil española. El *esperpento*. El teatro *funambulesco* de Valle Inclán. Teatro surrealista: Federico García Lorca.

*El nuevo teatro inglés*: la generación “iracunda”. El nuevo teatro inglés. Manifiesto de los jóvenes iracundos. La dramaturgia de John Osborne y Arnold Wesker.

*Las nuevas teatralidades*: momento de transición cultural. El teatro como vehículo de búsqueda espiritual. Jerzy Grotowsky y el teatro laboratorio. Eugenio Barba y el teatro antropológico. Lee Strasberg, nuevos modos de actuación. Peter Brook. El espacio vacío.

## 5. Análisis del texto teatral y espectacular

*Elementos de lingüística general*: Saussure: lengua y habla; el enfoque histórico y el sistémico; lingüística y semiología. Principios generales: naturaleza del signo lingüístico; signo, significado y significantes; arbitrariedad signica y carácter lineal del significado. Enfoque diacrónico y sincrónico. Lógica bivalente y lógicas polivalentes. Diferenciación entre modelos dicotómicos y tricotómicos. El marco conceptual de Peirce. Tipo de ordenamiento discursivo y modos del pensamiento: estrategia en árbol y en red. Texto y discurso. El lugar: sujeto de enunciación. Elementos de análisis pragmático del discurso. Aproximación a la lógica de la argumentación. Topos y figuras retóricas. Metáfora, metonimia y sinécdoque. El concepto de semiosis. Análisis sintagmático y paradigmático. Tipología de los signos: índice, ícono y símbolo. Su definición relacional.

*Pensamiento aristotélico*: el concepto de poética en el pensamiento aristotélico. El modelo de construcción de la trama en el contexto de la tragedia clásica. El aspecto temático frente al dramático. Fiesta, tragedia y comedia. La curva del héroe y los momentos que la definen: *peripecia*, *anagnórisis*, *catástrofe*. Conceptos de *empatía* y *catarsis*. *Ethos* del personaje y *ethos* del receptor. *Diánoia* y *logos*. Una lectura de la *Poética*

desde el punto de vista de una estética de la recepción. La dimensión ética frente a la estética.

*Concepto de teatralidad y su proyección en distintos tipos de texturas:* apertura de la categoría “texto”. Categorías de tipificación textual según Genette: *intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, hipertextualidad*. Ficción y simulacro. Criterio de “denegación” en sentido amplio y estricto. Mundo de la “*presentación*” y mundo de la “*representación*”. Mito, rito y juego, en tanto convenciones. La dimensión performática y espectacular. Transformación del “texto” en el *contexto* de trabajo escénico. Texto dramático base, texto escénico/texto de dirección, texto espectacular. Encuadre de la “*enunciación*”. La relación enunciación-recepción. Aplicación y limitaciones del modelo actancial. Los lugares: *autor, actor, director, receptor* y las distintas relaciones.

*Distintas poéticas y/o tradiciones teatrales:* Stanislavski, Meyerhold, Craig, Brecht, Artaud, Jarry, Grotowski, Brook, Beckett, Barba, Kantor, Wilson. El concepto de *realismo*. Encuadre del análisis textual desde una *teoría general de la acción*. El punto de vista de la lógica dialéctica y su confrontación con la lógica clásica. El principio de *unidad de opuestos*. Teoría del *conflicto* como categoría constructiva de la *estructura dramática clásica*. Del texto literario-narrativo al texto dramático: explorando la “*teatralidad*”. Estatuto del texto, objeto, espacio, tiempo, personaje, dispositivo escenotécnico, en tanto generadores de producción significativa. El discurso teatral.

*Nuevas poéticas y sistemas de producción de las “nuevas dramaturgias”:* modelos alternativos desde la teoría de “campo de fuerzas” y el análisis de la “*acción dramática*” desde una concepción de espacio vectorial. La vectorización según Pavis. El texto escénico como condición de posibilidad del texto espectacular. Apreciación y construcción del texto espectacular. El lenguaje no verbal. Determinaciones “*proxémicas*”. Intertextualidad. Las marcas de las “*nuevas tecnologías*” en la dimensión textual. La *tecnoscena*. Poéticas del cuerpo y espacio.

*Textualidades estructuradas y no estructuradas:* constitución de dispositivos de captura estético-poéticos a partir de la concepción de “*máquina poética*”. La estrategia del “*filodrama*” en la comprensión de las condiciones de la escena ficcional y no ficcional. El “*en-trama-miento*”. Nuevos estatutos: “*actor-personaje*”, *objeto, lenguaje, espacio-temporalidad*.

*Estrategia de recepción crítica:* encuadre fenomenológico. La actitud del investigador y del crítico teatral como hipotético punto de partida en el acercamiento al objeto de estudio. Enfoque desde la Fenomenología de la percepción. Cuestionamiento de las “*sensaciones puras*”. Percepción e interpretación.

*El trabajo de la imaginación dinámica:* concepciones de la imagen en sentido amplio y en sentido estricto. Relaciones entre campo perceptivo del espectador y el proceso imaginativo en la dramaturgia de la escena. El rol del espectador activo.

*Performatividad y textualidades escénicas.* Mirada receptiva partiendo de la antropología teatral (según la matriz de Artaud y las transformaciones en Grotowski, Barba y corrientes derivadas); sobre los estudios de la performatividad y los distintos tipos de textualidades escénicas. La tensión dramática: realización y recepción. Replanteo crítico y conclusiones acerca de diferentes teorías vinculadas a la recepción de las diferentes puestas en escena, diversos tipos de dramaturgia y *performances*.

## FORMACION EN LA PRODUCCIÓN TEATRAL

Espacios curriculares sugeridos: Taller Vestuario y Maquillaje - Taller de Escenografía e Iluminación - Introducción a la Dirección Teatral - Dirección Teatral.

### **Fundamentación**

Este bloque se propone como un espacio para delinear y explorar algunos de los principales medios que el actor utiliza para completar la caracterización de su personaje y de ofrecerle una ambientación y marco de diseño espacial a cada escena o espectáculo.

De igual manera, se espera que los estudiantes conozcan las características y las particularidades de la dirección teatral como coordinación creativa de la puesta en escena.

El vestuario y el maquillaje son elementos plásticos de la representación, que se constituyen en elementos significantes para el espectador y tienen la función de revelar datos del carácter, la personalidad, la condición social del personaje. En una representación, ninguno de estos elementos está aislado, ya que se articulan entre sí como signos de una misma concepción escénica. Es necesario estudiarlos para conocer las posibilidades que ofrece cada uno como recurso expresivo.

Desde el punto de vista técnico es importante que los estudiantes adquieran habilidades para maquillar y/o caracterizar personajes y que también tengan conocimiento de los productos confiables preparados profesionalmente para evitar daños para la salud.

La asistencia a espectáculos donde los alumnos puedan observar varias y diferentes resoluciones de vestuario y maquillaje de personajes es el complemento de los conceptos que se estudian y las prácticas que se realizan en este espacio curricular.

Por otra parte, en este bloque se propone trabajar sobre algunas nociones básicas de los elementos escenográficos y luminotécnicos con los cuales se ambienta el espacio escénico.

Cuando se aborda el estudio de la escenografía, además de conocer la evolución histórica del espacio escénico y la arquitectura relacionada con los edificios teatrales, se ofrecen al alumno conocimientos elementales de la escenotecnia clásica, se realizan proyectos de una planta escenográfica y las formas de representarla mediante bocetos o maquetas. También se ofrecen herramientas para el diseño de utilería.

Un concepto a atender es la relación entre el espacio escénico y el del espectador: su función de acuerdo a los propósitos comunicativos; los límites y conveniencias de cada elección de acuerdo a las posibilidades del espacio con que se cuenta y con la estética elegida; las múltiples formas de resolución de espacios convencionales o no convencionales.

En estrecha vinculación con los contenidos de escenografía se incluyen los aspectos relacionados con el diseño de la iluminación. Se espera que el alumno conozca distintos sistemas de luces (consolas analógicas y digitales) y adquiera nociones técnicas mínimas de luminotecnia que le permitan distinguir diferentes formas de producción de luz y su aplicación, el alcance y la significación del color, del flujo o la potencia así como de la dirección de la luz. Se reflexionará sobre la luz como un elemento escenográfico y la función expresiva de la iluminación.

La visita a distintos teatros y espacios donde los alumnos puedan observar varios y diferentes escenarios y fuentes de iluminación es el complemento a los conceptos que se estudian en el taller.

Por otra parte, en este bloque se espera abordar contenidos vinculados con la puesta en escena en general y con las tareas propias de un director teatral. Desde el rol de director teatral, se promoverá la reflexión acerca de la relevancia de coordinar, supervisar y dar sentido creativamente a las puestas en escena. Se podrán trabajar las características de diferentes producciones atendiendo a contextos diversos, tanto en el campo artístico y cultural como en los espacios de formación pedagógica.

De igual manera, se desarrollarán cuestiones vinculadas con las características del proceso que va del texto dramático al texto de la puesta en escena, ofreciendo variadas herramientas para trabajar y poner en escena textualidades diversas.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la comprensión de la función del maquillaje y el vestuario como herramientas significantes de la escena.
- Crear situaciones para que los alumnos exploren distintos materiales para su utilización en la resolución de propuestas de caracterización de los personajes y escenográficas.
- Ofrecer herramientas para que los alumnos conozcan diferentes técnicas de caracterización a partir de la utilización del maquillaje y el vestuario.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos conozcan los componentes técnicos del escenario y de la planta de luces.
- Generar situaciones para que los alumnos investiguen acerca de las características escenográficas de diferentes espacios teatrales.
- Ofrecer herramientas básicas para el conocimiento de las características de la luminotecnia en las puestas en escena.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y prácticos acerca de la puesta en escena.
- Generar situaciones para que los estudiantes ejerzan el rol de director coordinando puestas mediante diferentes propuestas escénicas.

- Favorecer la reflexión acerca de diversas puestas en escena acordes a diferentes contextos de producción.

## Ejes de contenidos

**1. Maquillaje.** Acercamiento al maquillaje como material: conocimiento de elementos de trabajo y formas de utilización. Maquillaje como concepto: claroscuro y manejo de distancias e intensidades. Manejo de la estructura ósea y de las expresiones como herramientas para favorecer el maquillaje y generar deformaciones. Complementos del maquillaje: elaboración de postizos, pestañas, manejo del aquilon y algodón para hacer deformaciones y heridas.

**2. Vestuario.** El vestuario como una segunda piel que define el personaje. Diseño de vestuarios vinculados a las propuestas escénicas. Utilización de telas variadas.

**3. Espacio escénico/espacio teatral.** Evolución histórica del espacio escénico. La arquitectura teatral. Elementos escenotécnicos clásicos: telones, bambalinas, practicables, rompimientos, aparejos, etcétera. La caja escénica. Concepto de planta escenográfica. Escala. Proporción. Bocetos, maqueta. Relación entre el espacio escénico y el del espectador. Espacios convencionales o no convencionales (a la italiana, circular y semicircular; espacios múltiples, espacios móviles, entre otros).

**4. La luz de la escena.** Características físicas de la luz. Diseño de iluminación, funciones de la luz en el teatro. Vestuario. La visita a distintos teatros y espacios donde los alumnos puedan observar varios y diferentes escenarios y fuentes de iluminación.

**5. Dirección.** La puesta en escena como objeto de estudio. La conformación de equipos de trabajo y la asignación de responsabilidades y tareas para una puesta en escena. Poéticas de los directores y de las puestas en escena contemporáneas. Del texto dramático al texto de la puesta en escena. Dramaturgias y dramaturgistas en el proceso de la puesta. Adecuación de las puestas en escena a diversos contextos espaciales y/o institucionales.

## DIDÁCTICA DEL TEATRO y SUJETOS DEL APRENDIZAJE

Espacios curriculares sugeridos: Didáctica del Teatro I, Didáctica del Teatro II, Didáctica del Teatro III, Didáctica IV y Sujetos del aprendizaje de diversos niveles.

## **Fundamentación**

El objetivo de las didácticas específicas es proporcionar a los estudiantes la formación para desempeñarse como docentes de Teatro, desarrollando el conocimiento teórico-práctico sobre los elementos y componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de este lenguaje, según su aplicación en los diferentes ciclos y modalidades del sistema educativo y en diversas realidades sociales.

En este bloque se ofrecerán herramientas para que los alumnos consideren las características de los niños, jóvenes y adultos a quienes va dirigida la práctica y reconozcan las particularidades de cada contexto con la intención de adquirir competencias para adecuar sus propuestas docentes según el sujeto del nivel que corresponda.

Se trabajará con la enseñanza del arte en general, poniendo el foco en el sentido formativo de enseñar artes en la educación formal. A partir de estas consideraciones, se pondrá el acento en la enseñanza del teatro en particular, analizando las diversas formas en que puede concretarse, según los niveles o modalidades.

Se sistematizarán los conocimientos de los otros campos formativos y se promoverá la reflexión y la adquisición de una mirada crítica. El docente se apoyará en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los espacios de la Formación General, especialmente en Didáctica General y Psicología Educativa, donde habrán trabajado en torno a la enseñanza, el currículum y la práctica docente y las características de la enseñanza y aprendizaje de los sujetos en cada nivel, razón por la cual resultará necesario un trabajo articulado con los responsables de dichos espacios. Asimismo, se sugiere articular con espacios de la Práctica Profesional que brindan a los alumnos un marco conceptual sobre las instituciones educativas y los sujetos del aprendizaje en contextos diversos. Estos saberes permitirán centrar la reflexión en el vínculo didáctico que facilita el aprendizaje de las cuestiones específicas del teatro.

Saber enseñar Teatro requiere del manejo de los contenidos específicos y la interpretación de la problemática de enseñanza en la realidad del aula. En este espacio se ofrecerán herramientas para que los alumnos consideren las características de los niños y jóvenes a quienes va dirigida la práctica y reconozcan las particularidades de cada contexto con la intención de adquirir competencias para adecuar sus propuestas docentes.

Desde el bloque de Didáctica del Teatro y Sujeto de Aprendizaje se propiciará la reflexión sobre los modos de enseñanza que permitieron la adquisición de sus propios conocimientos sobre el teatro, y se realizará un análisis crítico de las situaciones de enseñanza que han transitado a lo largo de su trayectoria formativa. El planteo de situaciones problemáticas y el desarrollo de propuestas de trabajo para el aula que incluyan la evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje son estrategias para facilitar el aprendizaje de los futuros docentes.

Se prestará especial atención al concepto de transposición didáctica, con el objeto de establecer las diferencias existentes entre el objeto de conocimiento propio del campo del Teatro y el objeto a enseñar, y

las implicancias que este proceso dinámico tiene para la tarea profesional del docente. También se reflexionará en torno a diferentes enfoques de la enseñanza del Teatro en la escuela.

Se fomentará el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los estudiantes, propiciando que elaboren propuestas originales y diversas. Poner en juego dentro del aula, con la modalidad de microclase o práctica simulada, las estrategias didácticas elaboradas, se convierte en una oportunidad inmejorable para analizar no solo la potencial efectividad de las mismas, sino también cuestiones operativas tales como: el manejo y uso del tiempo didáctico, la importancia de clarificar las consignas en función de los objetivos, la disponibilidad de recursos materiales, el uso del espacio, etcétera.

Es conveniente que al abordar estos conceptos se trabajen en relación con las características y problemáticas específicas que se plantean en los distintos niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo formal, en Educación Artística y en Educación no Formal vinculados a las características de los sujetos.

Se propiciará la construcción de herramientas y propuestas didácticas que, además de las transposiciones realizadas para cada nivel de formación del Sistema Educativo, consideren las características particulares de la formación de un sujeto adulto en relación con el aprendizaje del teatro. Se incluirán experiencias en aquellas instituciones en las que el teatro es un espacio curricular dentro de la oferta, inclusive la formación del/de la actor/actriz, así como también en ámbitos de formación formal y no formal. Se promoverá la elaboración de proyectos transversales o extra curriculares para la inclusión del Teatro en diversos ámbitos de educación y cultura para niños, jóvenes y adultos.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la reflexión sobre las características de la enseñanza de las artes en general y del teatro en particular.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos adquieran habilidades para la planificación, utilización de recursos didácticos y evaluación de diferentes secuencias.
- Promover la lectura y análisis de los materiales curriculares vigentes de cada uno de los niveles de enseñanza (Inicial, Primario, Secundario) y de las normativas nacionales y jurisdiccionales para cada nivel.
- Diseñar propuestas para que los alumnos desarrollen conocimientos teóricos-prácticos acerca de las características del proceso de enseñanza/aprendizaje del lenguaje teatral según los diferentes sujetos de aprendizaje de cada nivel.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos planifiquen teniendo en cuenta el contexto y la coherencia de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer herramientas para que los alumnos profundicen el conocimiento acerca de la evaluación en Artes/Teatro adecuándose los diversos niveles.
- Ofrecer herramientas que permitan la formación en el lenguaje teatral con sujetos del Nivel Superior en instituciones de educación formal y no formal.

## Ejes de contenidos

**1. Educación artística y enseñanza del Teatro.** Problematización del campo de la educación artística dentro del sistema educativo durante los siglos XX y XXI. Desarrollo de las principales tendencias de enseñanza en las artes. Características y sentido formativo de las artes en la educación formal y no formal. El teatro como lenguaje artístico que se enseña en la escuela. El juego como recurso y estrategia de enseñanza del teatro. Juego simbólico y dramatización. El teatro en los diferentes niveles: Inicial, Primario y Secundario. La formación de los niños y jóvenes como espectadores. La articulación con otros lenguajes artísticos. El trabajo teatral como integración de áreas culturales y de capacidades artísticas.

**2. La formación artística.** Herramientas expresivas y artísticas específicas del lenguaje. Formador de formadores y actores de teatro. El docente-artista de teatro. Reflexión acerca de las diversas técnicas de trabajo del actor. El actor como creador e intérprete. El entrenamiento como medio para reflexionar sobre su proceso de formación actoral. Posibilidades de la improvisación en la enseñanza y en la actividad teatral.

**3. Herramientas didácticas.** La planificación: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo. Los conceptos de continuidad y secuencia. Secuencias de contenidos y elaboración de proyectos para la enseñanza de Teatro. La transposición didáctica. Las dinámicas grupales y la intervención del docente. La evaluación en Artes/Teatro. Las consignas en función de los contenidos. Elaboración de recursos materiales necesarios para las clases de Teatro. Exploración de diversas fuentes de información para la utilización como recurso para la enseñanza.

**4. Los sujetos de la educación.** La identificación de las singularidades de los niños, adolescentes y adultos como sujetos de la educación (desde lo cognitivo, socio-cultural, identitario) en los diversos contextos educativos de educación formal y no formal. La educación para la inclusión, para la integración de las diferencias, la equidad social, la diversidad cultural.

**5. Materiales curriculares.** Los materiales curriculares de cada uno de los niveles educativos. Normativas nacionales, NAP y Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

**6. Reflexión acerca de la enseñanza del teatro.** Distintos teóricos del teatro. Interpretación y análisis de sus aportes fundamentales para la pedagogía teatral. Elaboración de proyectos educativos, tomando como disparadores los aportes de las distintas corrientes teatrales.

## **Normas para la especificación de los tramos curriculares en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de tramos curriculares. La elaboración de estos tramos se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los tramos en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas en su totalidad deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los tramos, guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el tramo, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores, siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los tramos.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

## **Fundamentación**

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) tiene la característica de ser un espacio de formación que articula conocimientos y saberes provenientes de los otros campos (Formación General y Formación Específica), al tiempo que se adquieren conocimientos y saberes específicos propios de este campo.

Es fundamental como espacio de preparación de los futuros docentes para la práctica educativa. Ofrece oportunidades para desnaturalizar y someter a análisis los componentes estructurales de dichas prácticas en tanto se las convierte primeramente en objeto de análisis y posteriormente de intervención. Este es un camino que permite evitar la reproducción acrítica de modelos y estrategias de enseñanza en el ámbito institucional. El análisis de las prácticas y la reflexión sobre ellas se realizan a partir de herramientas teóricas que hacen más inteligible la realidad educativa.

Los trabajos de campo que se realizan a través del recorrido de la práctica son instancias que desarrollan

capacidades para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.

Los docentes a cargo de los espacios de la práctica deberán garantizar la cantidad y diversidad de observaciones e intervenciones en las instituciones educativas, de manera tal que cada estudiante acumule una experiencia significativa que le facilite el trabajo en su último tramo de formación, al encarar la residencia docente.

Se sugiere que se desarrollen talleres de integración, como instancias a realizarse al final de cada tramo del proceso formativo de las prácticas, en las que intervienen los profesores de los institutos de formación docente y los profesores de las instituciones cofomadoras que manifiesten interés de participar. Estos talleres intentan generar un espacio institucional que habilite el diálogo y la reflexión a partir de una construcción colectiva de conocimiento en relación con temas o experiencias consideradas significativas a lo largo del tramo.

Las propuestas de talleres que se incluyen dentro de cada tramo son orientadoras para la elaboración de los planes de estudios institucionales.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la desnaturalización de la mirada sobre la institución educativa y sobre el trabajo docente.
- Generar espacios para el análisis, la interpretación y la comprensión de las prácticas docentes y la reflexión sobre las mismas, brindando oportunidades para la identificación de la complejidad, la multidimensionalidad y las marcas del contexto.
- Posibilitar la reflexión sobre los aspectos ideológicos, políticos, éticos y vinculares comprometidos en las prácticas docentes.
- Brindar espacios para el diseño, la implementación, el análisis y la reflexión de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer oportunidades para la comprensión de la multiplicidad de tareas y dimensiones que involucran el trabajo docente en las instituciones educativas.
- Generar situaciones para reflexionar acerca del compromiso social que se establece cuando se asume el rol profesional docente.

## **TRAMO 1: SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES**

## **Fundamentación**

La posibilidad de desnaturalizar la mirada sobre las instituciones educativas se apoya en la idea de ofrecer a los estudiantes oportunidades para la deconstrucción de las prácticas educativas a través de la descripción, análisis e interpretación de los componentes estructurales de las mismas, convirtiendo a estos en objetos de análisis y no solo de intervención.

La observación es un dispositivo de formación. Como tal, es un artificio creado para el aprendizaje de una determinada práctica que supera el mero registro de una situación e implica un análisis reflexivo que contempla múltiples dimensiones de la situación observada. De este modo, el trabajo de formación se inicia con el análisis y permite aprender a ser observadores y actores a la vez. La experiencia ha demostrado que generar oportunidades para aprender a observar contribuye al desarrollo de profesionales reflexivos.

## **Finalidades formativas**

- Favorecer el acercamiento a la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben.
- Posibilitar el análisis de dimensiones y aspectos de las instituciones educativas, reconociendo las relaciones entre sus actores y de estos con el contexto y con la comunidad de pertenencia.
- Crear espacios para el análisis y comprensión de las prácticas docentes y su relación con el contexto.
- Brindar posibilidades para elaborar e implementar instrumentos de recolección de información.
- Propiciar el análisis de relatos propios (memorias, crónicas, diarios de formación, etcétera) y de otros (estudiantes y docentes), como modo de aproximación al conocimiento de la dinámica y estilo de la institución educativa.
- Favorecer miradas que problematicen, comprendan e interroguen las prácticas docentes.
- Generar situaciones de aprendizaje en las que se propicie la creación de redes institucionales e interinstitucionales que favorezcan el trabajo comunitario que supere los límites de la institución escolar.

## **Ejes de contenidos**

**1. Marco de referencia del campo de las prácticas docentes. El campo de la práctica y su articulación con los otros campos de la formación. La reflexión sobre la práctica y la desnaturalización de la mirada sobre lo educativo como ejes del trabajo en los talleres.**

**2. El trayecto de formación: reconstrucción de experiencias de escolarización. Fases y ámbitos de la**

**formación docente. Modelos y tradiciones de formación de docentes. Matrices de aprendizaje. Las narrativas que sustentan la construcción de las identidades docentes. Relatos y autobiografía.**

**3. Perspectivas y enfoques metodológicos. Instrumentos para la recolección de datos. Técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de datos. Registros: la observación, la entrevista, la encuesta, el cuestionario; análisis de documentos; su comunicabilidad. Fuentes primarias y secundarias de información. Producción de informes.**

**4. El registro de la cotidianeidad de las instituciones educativas. Focos y marcos de referencia del observador. Dimensiones que intervienen en la vida institucional. Modos de expresión de atención a la diversidad en la institución. Análisis de las estrategias de gestión que generan espacios de comunicación y trabajo en equipo entre docentes.**

**5. Las prácticas docentes en contextos institucionales. Las prácticas docentes: alcances, características, dimensiones. El contexto institucional y social y el rol de la escuela en el proyecto formativo. Las instituciones de nivel superior. La organización de los tiempos y espacios compartidos: los rituales, las normas, la convivencia.**

- **TALLER: La escuela como objeto de estudio**

#### **Finalidades formativas**

- Propiciar el inicio de un trabajo de indagación gradual y sistemática acerca de las prácticas docentes.
- Brindar los rudimentos metodológicos necesarios para la construcción de la empiria a partir de la cual registrar la cotidianeidad de lo educativo.
- Favorecer la aproximación y la problematización de las prácticas y discursos institucionales para generar un espacio de reflexión crítica conducente a la deconstrucción y reconstrucción de lo observado que permita la búsqueda de soluciones.
- Ofrecer oportunidades para describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares y convertirlos en objetos de análisis y crítica.

#### **Ejes de contenidos**

**1. La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.

**2. La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas. Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.

**3. Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera. Elaboración de informes.

**4. El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en la escuela. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

- **TALLER: El rol y el trabajo docente**

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes se acerquen al estudio y a la reflexión de distintas temáticas vinculadas con el trabajo, la profesión, el rol docente.
- Colaborar en el proceso de concientización del alcance y la responsabilidad social de la docencia en tanto profesión.
- Favorecer miradas que analicen el rol y función del docente de Teatro dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos (escolares y no escolares).

### **Ejes de contenidos**

**1. El trabajo docente.** El análisis de las características de la tarea del docente de Teatro desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el papel dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de conducción y supervisión.

**2. La identidad docente.** Las nociones de campo profesional y *habitus*. El análisis de la constitución de la identidad docente, desde la conformación de un *habitus* y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.

**3. Docente y alumnos.** La reflexión sobre la contribución del docente al sentido público de la escuela. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía. El significado de la transmisión intergeneracional; el perfil de los niños y adolescentes. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

## **TRAMO 2: INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS DIVERSOS**

### **Fundamentación**

El presente tramo pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.

La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase.

En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Finalidades formativas**

Favorecer la comprensión y análisis del aula a partir de considerar los múltiples factores sociales, culturales y educativos que intervienen.

- Propender al conocimiento y análisis crítico de programas de diversos espacios curriculares vinculados al lenguaje, presente en diversas instituciones educativas.
- Favorecer el desarrollo de criterios de significatividad para la selección del contenido a enseñar (qué enseñar y por qué enseñarlo) adecuado para cada nivel y contexto educativo.
- Impulsar el análisis y la evaluación de programas, materiales y recursos para la implementación en el aula.
- Brindar herramientas teórico-prácticas para la selección y secuenciación de contenidos y la diagramación de actividades.
- Brindar espacios de familiarización y análisis crítico de los diseños curriculares vigentes en todos los niveles.
- Impulsar el desarrollo de habilidades de observación metódica a través de la asistencia a clases a cargo de profesionales en ejercicio de la docencia en distintos contextos educativos.
- Generar espacios para la reflexión sobre la práctica en el aula y la participación y construcción colaborativa de proyectos y propuestas didácticas alternativas.

## **Ejes de contenidos**

**1. El aula.** El aula como una construcción histórica y social. Determinantes estructurales. Las prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Relación con el conocimiento y significados del contenido escolar. La reflexión sobre las prácticas de enseñanza observadas. Focos y marcos de referencia del observador. El docente y el grupo de aprendizaje. El discurso del aula y sus interacciones comunicativas. El diálogo y las preguntas del profesor en la clase. El tiempo y el espacio institucional y del aula. La dimensión cooperativa del trabajo docente. Relaciones sociales e intersubjetivas en el aula. Pareja pedagógica. Dispositivo de formación: microclases.

**2. El análisis de las decisiones que toma el docente sobre las situaciones de enseñanza.** Estilos de enseñanza. Los procesos de reflexión crítica en la enseñanza. Criterios para el análisis de programaciones de la enseñanza. Fuentes para la toma de decisiones del docente: el diagnóstico, las condiciones del contexto, la dinámica grupal, los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, otras fuentes.

**3. Diseño y programación de propuestas de enseñanza adecuadas a cada contexto educativo y nivel.** Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en diversos contextos educativos: consideraciones del contexto y los estudiantes, determinación de propósitos y objetivos, selección de actividades, diseño y elección de estrategias metodológicas y de evaluación. Implementación de los diseños y posterior reflexión colaborativa.

**4. Análisis de propuestas y de prácticas realizadas.** Escritura de reconstrucción de las experiencias pedagógicas. Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones. Autoevaluación del propio desempeño.

- **TALLER: El diseño y la programación de la enseñanza**

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el conocimiento de documentos curriculares específicos de Teatro y los dirigidos al área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional.
- Brindar oportunidades para la elaboración de propuestas didácticas, a partir de una adecuada selección de contenidos en concordancia con las actividades y recursos disponibles para enseñar Teatro en el aula según el contexto.
- Impulsar el análisis y diseño de programaciones de enseñanza, a partir de la selección intencional de contenidos y su organización.

### **Ejes de contenidos**

**1. Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración de instrumentos para el diagnóstico.

**2. Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.

**3. El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.

**4. La operación de recontextualización sobre el contenido.** Modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización.

- **TALLER: La enseñanza artística en contextos diversos**

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes transiten experiencias tutoradas de intervención docente en forma gradual en distintos contextos y participen del análisis crítico posterior.
- Propiciar la elaboración de propuestas de enseñanza incluidas en proyectos más abarcativos.
- Estimular la elaboración de trayectos que den lugar a secuencias didácticas de complejidad y dificultad creciente.

### **Ejes de contenidos**

1. **Microclases, intervenciones pedagógicas acotadas y prácticas de la enseñanza.** Consideración de las etapas:
  - a. preactiva (elaboración de planificaciones),
  - b. activa (inserción en el campo),
  - c. posactiva (análisis y reflexión; realización de ateneos). Seguimiento en el diario de formación.
  
2. **Contextos diversos en los que se desarrollan prácticas docentes.**
  - a) La diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad educativa como condicionante de la producción de proyectos pedagógicos.
  - b) La diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la Ciudad y en el país, según diferentes criterios de clasificación: escuelas domiciliarias, hospitalarias, en contexto de encierro; escuelas comunes y de educación especial; escuelas urbanas y rurales; de educación formal y no formal; etcétera.
  - c) Diversidad de contextos de realización de lo educativo que no se limitan a lo escolar: sociedades de fomento, centros culturales, etcétera.

## **TRAMO 3: RESIDENCIA**

### **Fundamentación**

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en la escuela formal. Es necesario que la institución formadora genere las condiciones para esta ampliación de la experiencia de los estudiantes.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales de desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianidad de lo escolar.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorece la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos en la realidad educativa en la cual intervienen, así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos.

La instancia de la residencia se articula con espacios de reflexión que permitan la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de espacios para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, a lo largo de la enseñanza en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Esta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

También en este tramo, se darán herramientas y marcos teórico-prácticos para reflexionar sobre los espacios que se desarrollarán en el Nivel Superior. Se analizarán y caracterizarán la formación estética y artística específica en un trayecto formativo profesional, de los espacios curriculares que pueden darse en ámbitos formales y no formales con adultos. Es deseable, que se proponga el desarrollo de proyectos en diversos contextos educativos y recreativos.

### **Finalidades formativas**

- Contribuir a identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente.
- Propiciar la reflexión sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la

experiencia de este tramo de formación.

- Generar instancias para reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos institucionales, a la luz de la experiencia de la residencia.
- Propiciar la integración de los saberes aprendidos en los demás espacios curriculares.
- Generar situaciones para que los estudiantes pongan en juego las herramientas teórico-prácticas adquiridas en torno al diagnóstico, la planificación, el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de las propias propuestas curriculares para la enseñanza del lenguaje.
- Favorecer la selección y elaboración de recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de Teatro en diferentes contextos educativos y para diversos destinatarios (niños, jóvenes y adultos).

## **Ejes de contenidos**

**1. La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente.** El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.

**2. Las propuestas de enseñanza.** Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.

**3. La investigación acción en la enseñanza.** Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.

- **TALLER: La residencia en diversos niveles y contextos**

## **Finalidades formativas**

- Orientar a los estudiantes en la adecuación de las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Favorecer la reflexión sobre las particularidades del grupo clase, ya sean niños, adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes adquieran capacidades para diseñar estrategias y modalidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Estimular la adquisición de habilidades vinculadas con la dinámica de grupo en relación con la

enseñanza del Teatro y de técnicas de coordinación e interacción grupal que les permitan abordar cada grupo/clase de acuerdo a las necesidades detectadas.

- Estimular la puesta en diálogo de conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de la formación.
- Brindar herramientas para que los estudiantes puedan diferenciar y caracterizar el trayecto de formación artística profesional de teatro de los trayectos formativos en los diferentes niveles de enseñanza.
- Brindar espacios de reflexión sobre las herramientas teórico prácticas para la investigación y la construcción de distintos discursos artístico pedagógicos.

## **Ejes de contenidos**

**1. Programación de la enseñanza.** Elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y en propuestas formativas de Teatro para niños, jóvenes y adultos, de acuerdo con el contexto institucional y los sujetos de la educación. Consideración de los documentos curriculares vigentes.

**2. La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases de Teatro.

**3. Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.

**4. La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.

**5. La investigación acción en la enseñanza.** La investigación acción. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación acción. El profesor como profesional reflexivo. Los equipos de investigación conformados por colegas docentes: de una misma disciplina, de un mismo grupo de estudiantes, de una misma institución, otros agrupamientos.

**ANEXO II**

**NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE  
DE GESTION ESTATAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA DEL M  
INISTERIO DE CULTURA QUE IMPLEMENTARAN  
EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Escuela Metropolitana de Arte Dramático	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión estatal de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**

**ANEXO - RESOLUCIÓN N° 129-MEGC/15 (continuación)****ANEXO III****NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE  
DE GESTIÓN PRIVADA QUE IMPLEMENTARÁN  
EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación Andamio 90 (A-1302)	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión privada que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**

**FIN DEL ANEXO**